Хроники Темного Замка

# Географическо-историческая сводка

Действие этой книги происходит не на земле, а на другой планете – на Шай-Ланке. Там идет война между двумя сверхдержавами – Трататанией и Момлией. Эпоха средневековья там в самом разгаре, но есть там одна изюминка, о которой в этой книге и пойдет речь. Да, эта книга об изюме. А вообще, на Шай-Ланке есть магия. Трататания разделена горами на четыре части, эти четыре хребта сходятся и образуют огромную высокогорную равнину в центре материка. В южной части – пустыни и степи. В северной – снег и холмы. В западной – бесконечные дремучие леса, деревья в которых вырастают до невообразимых размеров под воздействием магии. В восточной – луга и маленькие леса. Горы в Трататании огромные, и тоже под воздействием магии – самые высокие высотой 12 километров.

# Вступление

Какой он, Грин? А такой: фиолетовые глаза на фоне чёрных как смоль волос. Эти самые волосы собраны в волчий хвост, и свисают до пояса. На лбу синяя точка. Он высокий, 190 см., но он давно не мерялся. Серая кофта с воротником. Того же цвета штаны и плащ. Одним словом: серота-серотинушка!

# Глава 1 Далёкий путь

Грин сидел у окна и всматривался вдаль. Виднелись горные хребты. Снег валил так, как будто бы ангелы наняли целую армию рыдающих девиц. И рыдали они почему-то ледком. Грину предстояло отправиться на юг Трататании и пробыть там две недели. Такой подарок решил он себе сделать на его двухтысячное день рождения. Да, он бессмертный. Он принадлежит к особой расе, в которой все бессмертные. Впрочем, вы об этом узнаете позже, да и он этого пока не знает. Грин оделся потеплее и взял уже заготовленные сундучки.

Идти через горы было трудно. Но он привык. До долины добрался за час. Оставалось только 40 минут.

Когда Грин пришел, на берегу было уже около 30 человек. Видимо, много кто ждал корабля. Вскоре на горизонте показался корабль. Он шел близко к берегу, потому что вдалеке качались белые великаны - айсберги. Было видно, как на палубе копошились матросы и юнги. Их можно было различить по размерам. Когда корабль подошёл близко, на борту можно было разглядеть надпись: «Фенек». Грин вздохнул с облегчением. Он надеялся попасть именно на этот корабль. Он, по его мнению, был самым надёжным. Всё дело в том, что Грин знал капитана, и тот хорошо знал его. Когда они впервые встретились, Грин чуть ли не умирал с голоду, а капитан помог ему.

\*\*\*

Грин стоял на одном конце ущелья, а на другом бегали Момляне и резали Трататаинцев. Он был в гневе, но не мог помешать им. Вдруг кто-то толкнул его и он полетел в ущелье. Он падал, падал и падал, а вслед ему летели камни, они отбивались от стен с гулким звуком.

\*\*\*

Грин проснулся от сильных ударов колоколов. Он выбежал на палубу, там толпилось уже много народу. За 3 мили от них виднелся корабль. На берегу стояли башни. Там горела битва. Грин понял это по флагу, ведь там было солнце похожее на пламя: флаг Момлян. Грин рванулся, чтобы выпрыгнуть и поплыть к бою, но его удержали.

- Что вы делаете?! - закричал Грин. – Они наши враги!

Его не отпустили. Лишь капитан посмотрел на него с жалостью. Ему ли не знать, что родителей Грина убил сам правитель Момлян: граф Меме. На самом деле убил их не он, но убийца тоже был Момляном. Но ведь родителей Грина убили 1995 лет назад, капитан посчитал бы его сумасшедшим, если бы тот сказал правду. К тому же, основную суть Грин сохранил. Фенек начал отдаляться от берега. Грина отпустили только тогда, когда корабль Момлян скрылся из виду. Но Грин еще долго смотрел в то место, где был пришвартован вражеский корабль, таким взглядом, что если бы кто-то посмотрел в его глаза, то он отшатнулся бы от страха, такую ненависть они излучали.

Когда путешественники высадились на южном берегу у юго-восточной гряды, они пересели на осликов и начали продвигаться к Таху, столице южной части. Несколько раз им приходилось переходить речки. Наконец в степи показались силуэты высоких стен и домов, которые выглядывали из-за них. Все очень обрадовались, так как были измотаны, словно они клубки и с ними поиграл кот. На следующий день они были уже у ворот города

# Глава 2 Таху, или Встреча с Лиз

Когда Грин нашёл себе дом, он отправился посмотреть на город. Вначале он решил сходить к рынку.

- Подайте, добрый человек! – кто-то окликнул Грина таким голосом, что если не знать, что коты не разговаривают, можно было подумать, что это сказал кот внушительного возраста.

- Я не добрый, я приезжий.

Видимо от этой фразы говоривший очень озадачился, так как запросы перестали поступать. На рынке царил хаос если не в прямом, то хотя бы в переносном значении. Чтобы протолкаться к витрине, требовалось как минимум 43 человека растолкать в стороны. Ну а на витринах были: мясо, фрукты, ткани, посуда, оружие, такое как кинжалы или кухонные ножи, бочки, снасти и всё что может находиться на рынке.

Ближе к полудню жара стала невыносимой. Грину пришлось спрятаться в жилой район. Тут было поинтересней. Шаманки на улицах предлагали погадать. Азартные игры увели уже много денег добропорядочных граждан. Таинственные личности в капюшонах манили к себе. На севере «капюшонистые» тоже были, и Грин знал – это контрабандисты. «И почему я сразу сюда не пошёл?» промелькнуло в голове Грина.

Вдруг несколько лучей света ослепили его. Чья-то рука потащила его в сторону. Он хотел сопротивляться, но его тело почему то обмякло. Первое что он увидел это закрывающаяся дверь. Затем его потащили наверх. Втащили в комнату, он обернулся. Перед ним стояла девушка лет 17, с рыжими волосами и зелёными обеспокоенными глазами.

- Что тут происходит? – Грин спросил и сразу ответил. – Только не надо мне гадать!

Девушка ответила быстро, одновременно усаживаясь сама и усаживая Грина на стулья. Судя по обстановке это был общий зал обсуждений – много стульев и ни одного стола.

- Я не шаманка.

- Тогда кто ты?

- Я посланница мрака. Мне сказали, что тебя надо охранять. Ты для нас важен.

- Может, объяснишь, что тут происходит?

- Не сейчас. Мне надо кое-что сделать.

Она приложила руки к вискам и закрыла глаза. Какое-то время она так и сидела, а потом открыла глаза и сказала:

- Итак, во-первых, меня зовут Лиз. И, кстати, привет! Когда ты был рожден, мир содрогнулся, образно выражаясь. Ты родился очень способным к магии, и в хороших руках сможешь стать чуть ли не сильнейшим магом в этом мире. Мрак почуял в тебе сильного союзника, но и Свет тоже. Светлые выслали воинов, чтобы забрать тебя к себе и сделать светлым магом. Темные послали меня. Светлые встретили тебя на улице, ослепили и начали приближаться. Но я успела тебя утащить.

Это «Но» поразило Грина поглубже любого меча. Говорить «Но», по его мнению, было слишком большим проявлением гордыни.

- Где ты живёшь? – поразил Грина внезапный вопрос.

- А это ещё зачем?

- Я установлю там защиту от обнаружения и предоставлю тебе элементарный курс по самозащите в объеме 2 недель!

Грин аж рот раскрыл от удивления. И она ещё говорит «элементарную»! В его голове «элементарный» - это максимум две пары дней. Тем не менее, он всё же предоставил ей номер своего отельчика, ведь это что-то интересное, уж точно интереснее расталкивания людей на базаре. Когда они пошли домой он постоянно оглядывался, всё-таки стоило опасаться людей, которые нападают без предупреждения на беззащитного человека. Наконец они достигли цели, и Грин смог свободно вздохнуть.

# Глава 3 Приветствую в мире магии!

- И так! – Сейчас Грин и Лиз сидят на полу и рисуют человеческое тело. Только вот она уже дорисовала и, кажется, сейчас начнёт что-то рассказывать, а Грин только начал рисовать первую линию. Лиз ему уже объяснила, что в этом мире, как, оказалось, есть магия. - Приступим к основам таинственного магического мира. Поговорим о том как, собственно, магия магичится! – Она начертала несколько кругов и линий на теле, которое она нарисовала. – Круги это врата чакры.

- Извини, конечно, но что такое ЧАКРА?

- А, ну это что-то наподобие магической энергии, которая течёт по твоему телу и позволяет тебе создавать магию. А теперь вернёмся к кругам. Как я уже сказала это врата чакры. Во время колдовства наша чакра тратится, что не позволяет нам колдовать вечно. А через врата она восполняется, то есть переходит из астрального мира к нам.

- Какого-какого мира?

- Астрального, потом как-нибудь расскажу. А сейчас вернемся к нашим баранам. Вся магия делится на несколько разделов: элементарная, невидимая, астральная и высшая. Поговорим немного по каждому разделу. Во время элементарной магии ты концентрируешь чакру, а затем выбрасываешь её в виде какого-нибудь элемента. Элемент зависит от типа чакры. Невидимая магия не является элементом, и чаще всего её не видно в нашем мире. Она часто не несёт угрозы, а если и несёт то не напрямую. В астральной магии на колдовство тратится не чакра, а энергия твоего тела. Разница хотя бы в том, что, тратя чакру, ты не устаешь физически, в отличие от энергии тела. Астральная магия позволяет взаимодействовать с астралом. Высшая магия использует особую смесь из чакры и энергии тела, да и в целом она мощнее любой другой.

Лиз облегченно вздохнула, возможно, ей не привычно говорить так долго. Но вскоре она заговорила:

- Обычно чакры надо открывать месяцами, но так как ты андед, то все врата чакры открыты у тебя изначально. А теперь маленькое уточнение, андед – это маг, появившийся вследствие слияния двух магических существ. И еще особенность всех андедов то, что они могут чувствовать магию на более высоком уровне, чем другие маги. Ну, думаю, что это всё что тебе надо знать на данный момент, так что приступим к практике!

# Глава 4 Унылые дни

- Так, верно. А вот это огненная волна. Да, так, молодец. А-а-а! Ну не пуляй же в меня, а?

Грин только что чуть не испепелил Лиз. Он был этим глубоко обескуражен. Только сейчас он обнаружил, что всё равно смог подпалить ей прядь волос, и они почернели.

- Ну, ничего! – вывела Грина из смуты Лиз, заметив чёрную прядь. – Теперь я точно знаю, что у тебя хорошо получается!

Грин подумал, что Лиз очень переменчивая личность. Для человека, который говорит «Но», её фраза была просто сверхъестественной.

- Ну ладно. Вернёмся к урокам. Смотри, это обманчивая волна. Она петляет из стороны в сторону, сбивая противника с толку.

Прошла уже 1-айя неделя после того как он встретил Лиз. С того момента он многому научился. Однажды Грин спросил у Лиз как блокировать атаку светлых. Но та на него посмотрела каким-то странным взглядом. Он так и не понял, что было в этом взгляде такого, после чего он перестал об этом спрашивать. На улицу она его не пускала. Боялась светлых. Жизнь для него стала серой, как его рубашка.

\*\*\*

Утро вторника. По пониманию Грина прошло уже 2 недели. Наконец-то! Грин встал и умылся водой из тазика, который сам себе любезно поставил ещё в начале его учебы. Он понимал, что в этот день многое должно измениться. И вот он и Лиз отправились к горной гряде восточней Таху.

- Ну и куда дальше? – спросил Грин немного озадаченный.

- Дойдём до гор, дальше взберёмся на гору, как минимум, высоты 7000 метров. Ну а потом будем путешествовать, пока кое-что не найдём. – Ответила Лиз с таким беззаботным видом, как будто они шли покупать булочки.

- Знаешь, меня иногда пугает твой юмор.

- Это не юмор. – С серьезной миной заметила Лиз.

«Хорошо, что я взял тёплые вещи» подумал Грин.

- Пригнись! – внезапно крикнул Грин, даже не оборачиваясь.

- Чего еще?

Грин, не раздумывая, рукой толкнул её в спину. Сам он прыгнул назад. Перекувырнувшись в воздухе, он почувствовал, как ноги врезались в чье-то лицо. «Я не ошибся!». Тело под ним обмякло. Обернувшись, Грин увидел, во-первых, луч который пролетел над Лиз и трёх (за исключением того кто лежал под ним) светлых. «Вот чёрт! Они следили за нами!».

Огненная магия хоть и оставалась для Грина понятием непонятным и относительным, но, тем не менее, траву она поджигала. Лиз научила его поджигать предметы, а потом поглощать чакру природного огня, восполняя ту, которая использовалась. Так что первое что Грин сделал, это поджег траву между собой и светлыми. А то у них на поясе ещё и мечи висели.

Тем не менее, Грин лишь только успел поджечь эту самую траву, и тут же почувствовал слабую боль в правой части груди. Он попытался развернуться, и почувствовал необычную боль, но уже в левом плече. Глазами же увидел луч света, протянувшийся от руки светлого к его плечу. Видимо, светлая магия. А вот боль действительно была странная. Как будто бы на его плечо вылили горячий воск, который потом тут же исчез, но боль проникла во все плечо, даже глубоко внутри, в костях. Хотя вскоре боль облегчилась.

Грин вскинул руку и выпустил поток огня. Он понесся к одному из светлых. Но прекратил свое движение на неком расстоянии от мага. Тогда Грин обратил внимание на человека, поднявшего руки на уровень груди. Какой-нибудь щит? Ну если так, то рано или поздно он истощиться. Но ведь есть ещё два мага атакующих. И что делать?

Вдруг пламя пожара пронеслось сквозь Грина. Он ещё не понял, что произошло, но почему-то он не загорелся. И тогда мимо него пронесся красный сгусток. Он врезался в невидимою преграду, начал исчезать, а когда от него осталась лишь малая часть, она вывалилась за преграду! В этот же момент огненный поток продолжил свое движение. Светлые в этот момент были заняты тушением огня светлой магией (и как это работает?), и огонь попал в одного из них. Тот отскочил, не удержался и упал. Грин хотел быстрее кинуться к магу, создавшему щит, но рядом с ним уже каким-то образом оказалась Лиз. Её рука была объята пламенем, и, как торпеда в корабль (хотя Грин не имел ни малейшего понятие о том, что такое «торпеда»), неслась в цель. Этой рукой Лиз с силой толкнула светлого, а огонь хлынул на того волной, и полностью поглотил. Оставался ещё один.

Как раз когда Грина посетила эта важнейшая мысль, и он начал искать глазами последнего врага, что-то тяжелое опустилось ему на голову. Перед глазами у него потемнело, а последнее, что он помнил, это свое падение.

\*\*\*

Две мягкие руки касались Грина – одна на груди, а другая легко поддерживала голову. От нежного прикосновение захотелось проснуться, протереть глаза, и посмотреть на этого бесстрашного человека, который посмел его трогать во сне. Грин приоткрыл глаза. Другая пара таких же, разве что только зелёных, вокруг которых свисали рыжие пряди, смотрела на него.

- А, это ты, Лиз.

- Ну, наконец-то очнулся! Тот, третий, вдарил тебе мечом по голове. Синяк будет знатный. Не болит?

- Та пока что несильно. Слушай, зачем они мечи то носят, маги же?

- Ну, от обычного оружия магией трудно защититься, и если противнику удастся к тебе подобраться, придется переходить в фехтование. Или спасаться.

- А что, маги брони не носят?

- Считается, что если ты носишь броню, то слабак и плохо владеешь магией. В общем, носишь броню – лох.

- Вот как.

- Кстати, а как ты узнал о них?

- Да, сам не знаю. Просто почувствовал опасность сзади.

# Глава 5 Горы и Долины

Какова же была радость Грина, когда они начали взбираться на гору. Лиз, кажется, его чувств не разделяла, что собственно было понятно, так как мало кто так радовался подъему в гору, кроме рождённых в горах. А Грин был чистокровным горным «козлом»! О костре можно было не беспокоиться, так как они оба были магами огня.

На гору они взобрались благополучно и теперь, на высоте 3300 метров, они устраивались на ночлег. Благодаря стараниям Лиз уже горел огонь, в то время когда Грин только раскладывал палатку.

- Слушай, а все маги огня такие же сильные, как и ты? Это ведь твоя магия пробила щит светлых.

- Да уж, нашел с кем сравнивать. – Рассмеялась Лиз. – Ты заметил, что за тобой отправили целую бригаду светлых, а меня только одну. Я одна из самых сильных магов огня, таких называют архимагами. Ну, и к тому же я истинный маг огня. То есть маг огня с рождения.

- А в чем разница?

- У истинных магов есть истинная сущность.

- Это что ещё за челдобрек?

- И что, снова лекцию устраивать? Ну ладно. Слушай: истинная сущность, или как её ещё называют, душа, есть у всего, даже вот у этого снега, на котором мы с тобой сидим. – Она многозначительно посмотрела вниз. – Но у магов она особенно яркая, НО не у всех. Только у истинных магов. Это те маги, родителями которых были маги, причем важно, чтобы магами были оба родителя, а то не прокатит. Истинная сущность усиливает магию, по сути, колдуем не мы, а она.

-Так, ты истинный маг, значит у тебя есть истинная сущность. Хотелось бы её увидеть.

- Не получиться.

- А… почему?

- Потому что я не покажу. И поговорим об этом позже, когда наше путешествие подойдет к концу.

- Но…

**- И никаких «но».**

- Ладно, ладно, я ставлю палатку.

Следующие несколько дней они шли в молчании. Вот первая фраза, которую Грин услышал от Лиз:

- Видишь ту долину вдалеке? За ней гора. Причём как раз то, что нам нужно!

Спуск в долину довольно пологий. Грин как всегда наслаждается горами. В долине, когда они проходили деревеньку, на Лиз в её шортах и топе удивленно смотрели прохожие.

- Лиз, а действительно, почему ты не оделась? Тебе что, не холодно?

- Когда маг огня достигает успеха в своем деле, магия так греет его, что ему нигде не холодно.

Краем глаза Грин увидел через дорогу на другую улицу двоих людей в белых плащах. Когда они проходили мимо очередного перехода на другую улицу, он толкнул Лиз в плечо и указал на вновь показавшиеся плащи.

- Ё мое! Надо идти куда подальше, не хотелось бы устраивать драку в деревне. Не думала, что они устроят за нами погоню. Грин, это светлые!

Они оба тогда остановились, а когда Лиз закончила, то потянула Грина на левую улицу, так как светлые шли справа. У выхода на неё она остановилась на углу дома, и мельком выглянула из-за него, тут же отпрянув обратно. Вздохнув, она взволновано посмотрела на Грина.

- Там… тоже светлые.

- Они что, решили всё улицы прочесать, чёрт их всех дери?!

- Похоже на то. Нам нужно спрятаться в доме.

Лиз выглянула на улицу, с которой они вышли, выбежала туда и подошла к двери дома. С секунду она колебалась, а потом постучала. Какое-то время ничего не происходило. Потом дверь открыли. Открыла её низкая женщина с уже довольно седыми волосами и морщинистым лицом. Взгляд она явно заготовила для незваных гостей, которыми одетый в шубу Грин и «достигший успеха огненный маг» Лиз и были.

- А вы ещё хто? – прокряхтела старушка.

- Послушайте, нам нужно спрятаться. Пустите нас хоть…

Жаль, но старушка не стала тратить свое время на пламенные речи Лиз и захлопнула дверь.

- Слушай, Лиз, можно как-то с помощью магии отсюда по быстрому слинять?

- Ну, вообще-то можно, но если мы этим воспользуемся, светлые быстро встанут на наш след. Скорее всего, их тут целый отряд (примечание: отряд это 20-25 человек), а нам с такой бандой не справиться.

Лиз почесала голову и осмотрелась, то ли опасаясь врагов, то ли ища место, где можно спрятаться. Так или иначе, лицо её вскоре озарилось, словно решило предать своих и переметнуться к светлым.

- Идея! Мы таки сбежим отсюда! Давай руку. И прикрой глаза.

Грин, хоть и был изрядно удивлен, дал Лиз руку. И закрыл глаза. Через мгновение Лиз сказала ему их открыть. Он увидел, что они как-то оказались на горе, которая была следующим пунктом назначения за долиной.

- Это как ещё…

- Потом объясню, бежим!

Лиз схватила Грина за руку, и потащила вверх, в облако. В движениях Лиз читался страх, и, в тоже время, решимость. Хоть Грин и не понимал, зачем им бежать, факт остается фактом: когда вас тянет такая девушка как Лиз, у вас есть выбор – или бежать за ней, или катиться по земле. Они оказались в облаке, и когда впереди показался просвет, Лиз подтянула Грина ближе к себе, и вместе с ним прыгнула. Она оттолкнула Грина подальше, а сама встала в устойчивую стойку и собрала руки вместе.

- Слышишь, Грин? Там и стой!

Грин там и стоял. Лиз тоже там и стояла. Вдруг Грин почувствовал что-то необычное там, ниже облака. Вдруг из него выбежали несколько светлых. В этот момент в руках Лиз разгорелся алый свет. Он вспыхнул очень ярко, и огненной стеной врезался в светлых. Сбив их с ног, он столкнул их обратно в облако. Послышался грохот, а что-то тяжелое сотрясло воздух в облаке. Послышался рык, нет, рев! И крики людей, и грохот падающих камней.

- Бежим, я не знаю, что с ними дальше будет, но надеюсь, мы их больше не встретим.

- А что это в облаке такое было?!

- Облачная Виверна. Существо, похожее на дракона, но не дракон. Этот подвид живет только в облаках, и может съесть заплутавшего в горах путника.

# Глава 6 Встреча с ограми

Знаете такую пословицу – из огня в пекло? Если знаете – то можете представить, что с нашими героями произошло. Только в их случае не из огня в пекло, а наоборот. Не успели они отдуться от виверны, как на горе показались огры! Белые, в два человека ростом, почти полностью покрыты белой шерстью, разве что рожа торчала бесшерстая. Они кинулись к ним и подняли огромные ручища с желтоватыми когтями.

- Это ледяные огры, хоть в чем-то нам везёт! Против них огонь хорош! Привыкли жить на морозе, да и в баню не ходят!

Хоть Лиз и сказала это, убегая, Грин всё-таки понял намёк.

- Ну, тогда мочи! Ой, тьфу, то есть, огни!

В общем, на огров полился огонь, и, по крайней мере, если Грин с Лиз их и не убили, то заставили обратиться в бегство! Вскоре Грин вернулся на место происшествия, и его привлекла маленькая черноватая вещица, которая валялась в одном из следов огров. Он поднял её и начал рассматривать. Это было что-то наподобие кусочка руды, только не понятно какой. Хоть он и прожил в горах всю свою жизнь, таких камней ещё не встречал. К тому же этот кусочек был как будто живой! Вскоре Лиз, осматривавшая поле битвы, наткнулась взглядом на Грина, и подбежала посмотреть, что он держит в руках. Увидев, она ахнула.

- Грин, ты хоть знаешь, что это такое? Это дарх, черт побери! То, что мы искали! Ах, да, точно, ты же даже не понимаешь, о чем я сейчас говорю. Ну, присаживайся, пришло время ещё одной лекции. Так вот, дарх – это метал, не имеющий прочности или размера. Это основной материал для каких либо артефактов. Темные маги обычно используют его для создания клинков, которые невозможно сломать, и которые не застревают в броне. Любому темному магу нужен дарх, без этого не возможно обучение, по крайней мере, в Темном Замке. Для придания дарху большего объема, его накачивают энергией, об этом тебе подробнее уже в Темном Замке и расскажут, но сначала туда нужно прийти.

- Ну, если туда нужно идти, то куда идти?

- А сейчас покажу!

Она взяла Грина за руку (очень крепко!) и закрыла глаза. Наверное, не прошло и секунды, как произошла череда событий: Грина стошнило, его внутренний альтиметр опустился на несколько километров вниз, он свалился с ног, и его лицо упало в густую траву.

# Глава 7 Темный Замок

- Ой, на этот раз забыла тебе сказать!

- Да какого черта?! Где мы вообще?! Что происходит?! – Грин был в афиге.

- Мы сделали то же самое, что и тогда, в деревне - телепортиловались. Забыла тебе сказать, что глаза лучше закрыть. Вообще потом проходит, но на первых парах лучше всё-таки закрыть.

Пока Лиз вдохновенно объясняла, что с Грином к чертовой бабушке приключилось, он успел подняться и оглядеться. Вокруг шумели травы, которые доставали ему до колена, а недалеко, если прислушаться, можно было услышать ручей. Сколько взора хватало, одна зеленая степь, и ни одной живой души кроме него и Лиз. Хотя его, пожалуй, можно было исключить, после того, что с ним стряслось. И кстати, об этом.

- Лиз, извини за бестактный вопрос, но где, ем… ну, то, что должно было от меня остаться?

- А, ты про это говоришь. Оно там, в астрале.

- В том таинственном мире из которого приходит чакра?

- Ага. Пространство, через которое мы телепортиловались. Вообще я бы могла на этом месте лекцию закатать, но оставлю это дело ребятам из темного замка. В конце концов, я тебе не учитель.

- А кто ж ещё?

- С этого момента, Грин, твой друг и напарник. А теперь пошли к Темному Замку.

- Кстати по этому поводу. Где этот грешный замок?!

- Вон там.

Она указала на маленькое пятнышко, которое виднелось на горизонте, и было действительно черным. Правда, это Грина сейчас не радовало, ведь топать туда, наверное, целый день.

- А нельзя было нас поближе телепортировать?

- Надо же, как быстро запомнил, обычно новички потом ещё, пожалуй, месяц переспрашивают! Ну а телепортировать поближе, нет, нельзя. Все потому что вокруг замка установлен антителепортационный щит. В нём телепортироваться нельзя. А, кстати, в замке можно, но только наружу и по самому замку. Это для защиты от светлых.

- Что ж, тогда пошли, хотя и не понимаю, зачем было настолько большой щит делать.

- Антителепортационный. – Лиз меня поправила.

- Что?

- Антителепортационный щит.

- А, ясно.

По длинной и мягкой траве, оказалось, очень приятно ступать. Так как тут было намного теплей, по пути Грин одну за одной скидывал свои оболочки. В смысле теплую одежду. Пока мы идем, у него появляется время обдумать всю ту хрень, что случилась с ним за последние, погодите, за последние два месяца?! Да уж, он и не ожидал, что всё так затянется, но ладно. В любом случае, он пока слишком мало знает. Несколько приемов огненной магии, да и то «элементарных»! В связи с этим он вообще нихрена не понимает, что происходит. Остается надеяться на «ребят из темного замка». М-да.

- Кстати, ты ведь обронил кусок дарха, когда упал в траву? – Лиз спросила это, глядя вдаль, на темный замок.

- Ой, а ведь точно! Я тогда был в таком состоянии, что вряд ли смог бы вообще что-нибудь удержать. Так что, придется возвращаться?

- Да нет, конечно! В конце концов, это ведь отличный способ продемонстрировать важную особенность дарха на практике! Обернись в ту сторону, откуда мы пришли, и сосредоточься на том кусочке. Потом все объясню, а ты давай, смотри!

Сосредоточившись на дархе, и обратив свой взор туда, где, по идее, он лежит, Грин стоял на месте. Прошло всего три секунды, и в его ногу что-то ткнулось.

- Ай! Что это за… подожди-ка, да это тот самый дарх! Так-так, ты, кажется, обещала объяснить, так что выкладывай.

- Уговаривать меня не надо, это действительно интересно, а цели морить тебя измором у меня нет. У каждого темного мага есть свой дарх. Его только нужно найти. Но если найдешь – уже не потеряешь! Когда дарх находиться на расстоянии от своего хозяина, он начинает двигаться по направлению к нему. Даже может изменять свой размер и форму, что добраться до хозяина. Ещё он может сам принимать кое-какие решения, например, сделать одно движение мечом, а не другое. Если сосредоточиться на нем, то это значительно ускоряет его движение. Кстати, отобрать дарх у тебя тоже не смогут, потому что для всех кроме своего хозяина он обжигающий. То есть если я притронусь к этому кусочку, он обожжет мне руку. Это вроде все, пошли.

Да уж. Теперь Грину как-то не по себе. Ну, то есть, от мысли, что вот этот вот кусочек металла в его ладошке живой, обладает сознанием и стремиться к своему хозяину – в общем, это как-то слишком.

Какое-то время они шли в молчании.

- Слушай, - первым заговорил Грин. – Помнишь тот день, в самом начале, когда ты спасла меня от светлых? Я тогда ещё подумал, что ты гадалка. Так вот, я что спросить хотел то, ты тогда два пальца к виску прикладывала, вот что ты тогда делала? А то выглядело это по идиотски – девушка сидит на стуле с закрытыми глазами, опущенной головой, и два пальца, указательный и средний, прислонены к виску. Все хотел тебя спросить да постоянно забывал. А тут вспомнил.

- Да ничего особенного я не делала, в мире магии это называется телепатия, кто-то называет это безмолвной речью, некоторые «философы» называют это «объединением сознаний», хотя придется признаться, отчасти они правы. В общем, я докладывала, что ты найден и взят под мою опеку. Что бы ни волновались. – На этом месте она состроила зловещею гримасу.

- А как это работает? Научишь? Все равно ведь нам еще идти и идти.

- Ой, что ж с тобой поделать то? Но в прицепе что там, научу, конечно же. А теперь слушай. Работает это так: часть твоего сознания сплетается с сознанием собеседника и благодаря этому и происходит обмен информацией. И, за что я больше всего телепатию люблю, с помощью неё можно передавать картинки! Вот, смотри. – Вдруг перед моими глазами появилась сосна, объятая пламенем. – Это дерево, которое я случайно подожгла, когда ещё только училась огненной магии. А теперь пробуй ты. Вообрази меня, а потом представь, как будто бы ты говоришь мне что-нибудь, или показываешь какую-нибудь картину. Давай.

Что вам сказать, может, Лиз и погорячилась со своим «давай». Во всяком случае, таким образом, Лиз обеспечила себя несколькими часами молчания, ведь это оказалось ой как нелегко. К тому времени как Лиз услышала в своей голове «я пользуюсь телепатией», очертания Темного Замка превратились из точки в треугольник, немного неровный из-за башен.

В голове Грина прозвучали слова Лиз: «Я тебя услышала, а теперь попробуй показать мне картинку».

С этим Грин справился быстрее. Намного. Поэтому через десять минут в голове Лиз уже копошился рынок с улиц Таху.

- Слушай, Лиз, расскажешь мне про мое будущее в Темном Замке?

- Помнишь, я говорила, что я не гадалка? Впрочем, это шутка! Про такое будущее я могу рассказать. В начале тебя ждет обучение, довольно долгое, но, поверь мне, оно будет интересное! Потом ты тоже будешь продолжать учиться, но также будешь выполнять задания. Какие именно, я не знаю. Чем сильнее будешь ты, тем сложнее будут они. Если ты станешь очень сильным, тебя переведут в элиту, или даже в специальный отряд драконьих всадников – сильнейший отряд Темного Властелина. Впрочем, это уже по твоему желанию. Так как ты андед, то в определенный момент тебя переведут в резиденцию Драконьего Совета – органа власти над всеми андедами. Там ты также пройдешь обучение, я не знаю, какое, информация только для андедов. Вот примерно так.

- Вот это перспективы!

- Не то слово, Грин.

Вскоре Лиз сказала:

- Грин, я тут подумала, я ведь почти тебя не знаю! Знаю только то, что мне про тебя рассказали. Как ты жил те две тысячи лет, пока мы не встретились?

- Ха, похоже, пришла моя очередь рассказывать истории. Так вот: я лишился родителей уже в 5 лет. На следующий день меня нашёл в полуразрушенном доме один сурок\*, который навещал нас иногда. Он меня и

**\*сурки** *тут:* раса, населяющая Трататанию кроме людей.

вырастил, рассказывал истории про моего отца. Мать была феей, а отец – змеедраконом. Когда мне исполнилось 20, я решил вернуться в свой дом.

Думал, обнаружу там заснеженные развалины, но дом стоял совершенно целый, внутри ровно такой же, каким я его помнил. Так что я там сразу и поселился. Сначала сурки считали меня обычным человеком. Я охотился ради еды. Изменилось всё через 200 лет. Даже для сурка такой срок – очень длинный. Так как я помогал некоторым суркам, меня назвали добрым горным духом. Когда мне исполнилось 300 лет, мне сделали жертвоприношение – тушка оленя. Было очень необычно чувствовать себя каким-то божеством. Тогда я занялся шахтой. Я обнаружил, что в горе, на которой находился мой дом, есть система пещер. Я начал копать ходы. Так что сейчас я передвигаюсь в основном по туннелям, так даже безопасней. Так я жил много сотен лет. А вот где-то сотню лет назад на севере появились люди - Трататаинцы. Правда, сурков они убивали, если они им не подчинялись. Я тогда многих сурков прятал в своей горе. Зато вскоре бойни прекратились, и я наладил с Трататаинцами контакт. Как оказалось, я вполне могу продавать мороженый мед – их сладость. Тогда я впервые встретился со снежными ограми, и смог их победить холодным оружием. В смысле мечом. Когда-то я встретил капитана корабля «Фенек». Я ему тогда немного из того, что тебе рассказываю, рассказал. Человек он надежный. Я однажды на один из своих дней рождения на его корабле отправился на Южный Остров. Там поохотился. А теперь отправился, чтобы две недели провести в Таху, а потом вернуться. Вот, в общих чертах я о себе рассказал.

Весь остальной путь проделали молча. Грин раздумывал над полученной информацией,Лиз несколько раз пользовалась телепатией. Ручейка слышно уже не было, причем давно. Трава начала редеть и становиться ниже. Солнце уже начало скрываться за горами, и теперь замок был очень близко. Высокая, черная стена, которая при своей высоте не могла скрыть башен. Сам замок состоял из нескольких слоев. В середине стояла большая башня, её окружали шесть, и так далее. Ворота тоже были черные, но на удивление маленькие: всего в два человеческих роста высотой. Стена сверху была покрыта треугольными зубцами. Так как начинало темнеть, в замке один за другим загорались волшебные факелы. Я и Лиз подошли к воротам. Рядом с замком травы вообще не было, лишь голая, черная земля. Лиз собралась постучать, но вдруг сверху, со стены, послышалось пение, и ворота сами открылись:

Стоит у врат великий град

И наши очи в мрак глядят

И охраняет невзначай

Свои владенья Темный Царь

- Кто это? – С удивлением спросил Грин.

- Стражники на стенах. Они всех почетных гостей этой песней встречают. Её Библиотекарь сочинил. Теперь она – гимн замка.

- Я разве почетный гость?

- Ещё какой.

Грин первым вошел в ворота. Зайдя в них, можно было оценить, насколько стена толстая – мне пришлось проделать пять шагов, прежде чем я вошел во внутренний двор замка. Двор был широким, и окружал замок ровным кругом. Сам двор был вымощен чёрным мрамором. Вдоль незримой линии стояли люди (или не люди) в темных плащах. Лица были закрыты капюшонами. Верхнюю одежду составляла роба, классическая одежда магов. Роба это рубашка с удлиненным и расширенным низом. Роба тоже была чёрной. Ноги были обуты в высокие сапоги из чёрной кожи. Люди стояли лицом к воротам, но когда Грин вошел, повернулись друг к другу, образовав туннель. Лиз зашла за ним. Он нерешительно пошел вперед, направляясь к большим воротам замка. Когда он подошел близко, ворота распахнулись.

# Глава 8 Первый день в Темном Замке

Грина отвели в его комнату. Она находилась в одной из высоких башен, которые окружали одну башню посередине. Как мне сказала Лиз, идущая рядом со мной, это «первый круг». Грин тогда спросил, почему первый, если он окружает среднюю башню. Он узнал, что средняя башня полностью принадлежит некоему Темному Властелину, который сейчас отсутствует, и все круги исчисляются от неё. Он потребовал подробностей, но Лиз сказала, что ему всё расскажут на первом занятии.

Комната Грина была похожа на кусок бублика. Как будто бы взяли бублик, и отрезали из него часть, с ровными краями по бокам, ровным верхом и низом. Комнатка была весьма внушительна по размерам. Двадцать квадратных метров, я бы сказал. В ней стояла большая двухместная кровать, с занавесками вокруг. Такой себе маленький домик. Рядом с ней стоял комод, у противоположной стены стоял шкаф, выполненный из черного дерева, с различными завитушками на дверцах. Пол был каменный, но когда я разулся, холода не ощутил – наверное, какая-нибудь магия. Рядом со шкафом стояла ширма для переодевания. У стены, в которой находиться дверь, ближе к кровати, стоял маленький камин. Ровно напротив двери была дверь на балкон. Это явно было сделано для того, что бы птица, влетевшая в дверь балкона, проломила её, врезалась во входную дверь, проломила и её тоже, и вылетела на винтовую лестницу. С балкона было видно бескрайную степь, реку, которая пересекала её, лес, росший прямо за рекой, и огромный северо-восточный хребет. В общем, комната у Грина была шикарная.

Грин посмотрел на закат с балкона, потом лег в кровать и спокойно заснул. Утром к нему подошла Лиз и сказала, что отведет в залу для тренировок.

- Кстати, пока мы идем, мы можем поговорить, истинная я волшебница или нет. И да, я истинная. Мои родители были магами. Теперь поговорим о том, почему я не стала показывать свою истинную сущность. Во-первых, это очень интимная вещь, в этом случае ты действительно раскрываешь душу. А во-вторых, советом могов-ученых андеды были признаны существами с сильнейшей истинной сущностью. К тому же, вы обладаете особой магией для контроля и взаимодействия со своей истинной сущностью. Так что вы крепче остальных с ней связаны. Если бы я показала тебе свою истинную сущность, твоя напала бы на неё, и… – На этом месте Лиз запнулась, потому что тема была явно не приятной для неё. – И съела. А это закончилось бы смертью для меня.

- Тогда ясно. Извини, что тебе пришлось рассказывать о таких вещах.

Они пошли дальше. Грин не представлял, где может находиться в этом замке целый зал. Лиз вела его вниз и вниз по винтовой лестнице в «его» башне. Но вот, он увидел пол. Насколько он ни был бы вынослив, а всё-таки такой монотонный пейзаж его утомил. Поэтому он был счастлив. Лиз повела его к одной из дверей (внизу у башни было несколько дверей во все прилегающие к ней башни), отличающейся от остальных размером и резьбой. Они вошли, и Грин увидел, чего в этом замке не ожидал увидеть. Винтовую лестницу, точнее, её отсутствие. Потолок башни терялся в темноте.

- Это и есть зал?

- Нет, это – центральная башня.

Лиз открыла люк в полу, который Грин сначала не заметил. Там шёл туннель вниз, темная лестница (винтовая) и факела на стенах. Они пошли вниз. Не знаю, сколько они спускались, но через время Грин вышел к светящемуся отверстию. Перед ним предстала потрясающая картина – гигантская по размерам пещера, полностью освещенная, но без единого факела. С потолка свисали сталактиты, повсюду стояли колонны из чёрного мрамора. Посередине стояла статуя мага в робе, который держал меч в правой руке и какой-то шар в левой. Статуя тоже была из чёрного мрамора. На колонах лежали различные предметы быта: топоры, копья, щиты и всякая прочая хрень. Везде стояли различные по форме домики и арки. За статуей стеклянная труба с винтовой лестницей внутри, метров 300 в диаметре. В этом замке что, на этих винтовых лестницах собаку съели?! Внутри и снаружи трубы тоже стояли домики. Между потолком и полом летали дирижабли с небольшими (относительно дирижаблей) крыльями по бокам. Внутри них была магия, не знаю чем, но Грин это чуял.

- Вот это – зал! – Декламировала Лиз.

- Ни хрена себе пещерка.

- Это Таратар – древняя твердыня мрака. Впрочем, подобнее тебе об этом расскажет БÓрхан.

Вдруг из ниоткуда появился волшебник в пиджаке, широких штанах и плаще без капюшона.

- Борх, почему не в робе?

- Лиз, это - учительская форма. И ещё – при Грине называй моё полное имя.

- Ладно, Грин, на этом месте я с тобой прощаюсь и передаю Борху. – Сказала Лиз и исчезла. Борхан погрозил кулаком тому месту, где она была, и кивнул Грину, мол, пошли за мной. Он повел его по лестнице, к счастью, на этот раз прямой. Впрочем, не успели они пройти и пяти ступенек, как Борхан крепко схватил Грина за руку. Он тут же зажмурился, помня наставление Лиз. Когда Грин открыл глаза, они уже стояли вдалеке от лестницы, на крыше одного из домов.

- Итак, Грин, в этом месте начинается твое обучение. Скажу тебе на собственном опыте, начало для преподавателя самое трудное, а для ученика самое скучное. В любом случае, расскажи, чему тебя научила Лиз.

Грин пересказал всю теорию, а также все приемы, которым Лиз его научила.

- Что ж, весьма неплохо. Значит, основы ты освоил, и даже умеешь пользоваться телепатией. А вот самостоятельно телепортироваться ты до сих пор не умеешь. Я бы мог рассказать тебе о тех вещах, которые тебя интересуют, однако, подумай сам, ты сможешь добираться сюда в мгновение ока, если сегодня научишься телепортироваться.

Грин вспомнил, как мучительно было спускаться по «адским» винтовым лестницам, и подумал, что можно отложить свои вопросы про дарх, про астрал, и даже про обитателей этого замка ради возможности больше такого не испытывать. Так что спросил:

- Ну, и как эта телепортация работает? Предлагаю начать с этого.

- Согласен. Телепортация относится к невидимой магии. Ты представляешь себе то место, в которое хочешь попасть, причём подойдет не только картинка, но и твои чувства, связанные с этим местом, и даже так называемый магический индекс места. О нем мы поговорим позже. И так, затем ты рассредоточиваешь свое сознание, как бы рассеваешь его, и сразу же направляешь всю свою энергию в нужное место. Ты попадаешь в астральный мир, а потом из него переносишься, куда тебе нужно было. На самом деле, из-за участия в процессе телепортации астрала, маги-ученые спорят, астральная это магия или невидимая. Теперь попробуй. Только представляй что-нибудь недалекое, мажешь, например, свою комнату.

Свою комнату. Интересная идея.

В общем, Грин представил себе свою комнату. И попытался рассредоточить сознание. Сознание, непривычное к таким процедурам, было против его бунтарской самодеятельности. С какой это стати какой-то там Грин пытается его рассеять?! Ну уж нет! В общем, первая попытка оказалась неудачной, как и следовало ожидать.

Прошло несколько часов, но Грин никак не мог заставить свое сознание рассеяться. Около двух часов Борхан предложил обед.

- Я бы не против, но меня интересует, что есть будем?

- Это. – Борхан вытянул руку с пустой деревянной тарелкой, и Грин только открыл рот, чтобы спросит «Какого фига мы будем жрать воздух?», как вдруг в тарелке появилась темная, слизкая, неприятная на вид жидкость. – Это единственная еда, которую маги могут создать с помощью магии. С начала невкусно, но потом привыкаешь. Попробуй.

Грин взял тарелку, тогда Борхан протянул ему ложку из дерева, и он взял и её. Первая ложка на вкус была как перемолотые слизняки. Вторая – как отварные перемолотые слизняки. Самое вкусное, что Грин почувствовал во время поедания этого «блюда», это вкус хорошо прожаренных на масле слизняков. После такого «обеда» они продолжили тренировку. Собственно, вечером 7 ноября 534 года Грин, не сделав ни единого шага, оказался в своей комнате. И застал там очаровательную картину.

Маленькая рыжеволосая девочка, с локоть высотой, с двумя рыжими косами по бокам, которые спадали с плеч как лавовые водопады, летала в метре над землей, и, держа в своих ручонках метлу, подметала пол. Заметив Грина, она беспокойно выровнялась, встала в стойку «смирно», и поклонилась. Всё это она проделала точно также, вися в метре над землей. Грин был счастлив, как будто получил бесплатный билет в цирк, и сейчас смотрел на представление. Он хотел сам спросить её, кто она такая, но вдруг послышался тоненький, писклявый, как у мышки, голос:

- Домашний гом. Ой, извините, не гом, а гном. Убираю вашу комнату.

- Спасибо. Кстати, не подскажите, который час?

Она показала на большие часы, стоявшие рядом с кроватью. Они показывали полшестого. Впрочем, теперь Грин хотел отправиться обратно к Борхану. Он сел на кровать и попытался телепортироваться. С первого раза не получилось, а во второй раз кровать исчезла из-под него, и он шлёпнулся на то место, на котором люди обычно сидят. И да, именно на голову, вы всё правильно поняли. Грин шлёпнулся именно на голову. Зато не на свою голову, а на голову Борхана, ведь появился он прямо над ним.

- Ёкарный бабай, Грин! Не мог в другое место телепортироваться?! – Прокричал Борхан, впрочем, его это не спасло, и в кучемале Грин оказался сверху.

- Да случайно я, случайно! Кто ж знал, что так выйдет? В конце концов, после встречи с очаровательным рыжеволосым домашним гномом и не такое случиться может.

- Ладно, в любом случае, поздравляю. Ты смог. Как на счет поужинать?

- Я только за. После всех этих событий даже жареные в масле слизняки подойдут.

- Вообще-то, Грин, по моим расчетам, сейчас ты должен ощутить вкус овсянки.

Борх оказался прав. Так что поужинал я овсянкой.

После шести в Темном Замке у каждого свободное время. Грин не знал, что бы ему сделать, поэтому телепатировал (воспользовался телепатией)к Лиз.

- Привет, это Грин. Я бы хотел выпить чаю с печеньем.

Уж не знаю, что подкупило Лиз, чай или печенье, но она телепортировалась в его комнату, и это факт.

- Ты мог не называться. В телепатии невозможно спутать одного человека с другим. Я сяду?

Грин отодвинулся, давая ей место на кровати. На столике перед кроватью стоял чайник, чашки, и миска с шоколадным печеньем. А ёще немного мороженого мёда (Трататаинская сладость).

Она налила чай в чашку, кинула туда мороженый мёд, и взяла печеньку.

- Ты упоминала библиотекаря. В этом замке что, есть библиотека?

- Да. А ты любишь читать?

- Когда столько лет сидишь в горах, чтение становиться одним из увлечений.

- Тогда я завтра к тебе загляну, отведу тебя в библиотеку. А то ты там ещё не был.

Всё остальное время они говорили о первом дне Грина в Темном Замке, вспоминали, как добирались сюда и обсуждали тему мороженого мёда. В общем, он повеселился.

# Глава 9 Встреча с Библиотекарем

Проснулся Грин от запаха. Снилась ему тогда какая-то белиберда, а из желудка толпами прибегали к мозгу гонцы и кричали одно единственное слово: **ЖРАТЬ!!!**

На столе стояло жаркое и салат из помидоров и огурцов, щедро приправленный луковым соусом. Ещё на столике стояла тарелка с пшеничной кашей, в которую был кинут кусок мёда. Рядом с блюдами лежали две деревянные ложки.

Грин сунул палец в жаркое. Ещё теплое. Сначала он съел жаркое (такой вкуснятины он давно не ел), потом салат. Потом съел кашу. Сытный получился завтрак. Видимо, повар решил показать, на что способен, так как вчера всю еду Грина составляла чёрная жижа. Вчера Борхан рассказал ему расписание. После завтрака Грин отправляется к нему, тренировка длиться до шести вечера. Потом свободное время и ужин.

Грин посмотрел на часы. Полвосьмого. Что ж, теперь, с этим, по сути, бесполезным знанием можно телепортироваться в зал. То есть в пещеру.

Грин оказался на верху лестницы, у входа в пещеру, и телепатировал Борхану. Борхан сказал, что то, что он смог встать после сытного завтрака, просто великолепная новость. И поэтому пускай он телепортируется на место вчерашнего занятия. Грин смог выполнить это, несомненно, труднейшее задание.

- Что ж, доброе утро, Грин.

- Тебе того же, Борхан.

- Раз уж ты здесь, давай начнём. Ты будешь задавать вопросы, а я давать ответы. Поехали.

- Хм-м-м… пожалуй, вот что. Расскажи побольше об астрале.

- Да, интересная тема. Астрал – это как бы тонкий мир, который при обычных обстоятельствах мы потрогать не можем. Он совмещается с нашим миром, то есть, его можно наложить на наш мир. В нём другие законы природы, например, там не существует объема и площади, а от любого места тебя отделяет только одно движение, поэтому мы и используем астрал для телепортации. Чакра в своем неосуществленном состоянии находиться в астральном мире. Для взаимодействия с астралом маги придумали астральную магию. Она позволяет хранить в астральном мире вещи, например. У Лиз вот одежда храниться в астрале, это позволяет ей по щелчку пальцев переодеться. Ещё в астральном мире живут истинные сущности. Вот. Это всё.

- Может, есть какая-нибудь информация о дархе, которой я ещё не знаю?

- Пожалуй, да. Тут, в Темном Замке, мы делаем из дарха различные артефакты. Лиз ведь тебе на объяснила, что это за лабуда такая? Это волшебные предметы, в которых как бы законсервировано волшебство. Они обладают большей силой, чем их не волшебные аналоги, и большинство из них способно колдовать. Ну, как это объяснить? Ты с их помощью можешь использовать некоторые заклинания, при этом ты не тратишь свою чакру, тратиться чакра артефакта, а потом у него же восполняется. Надеюсь, ты меня понимаешь. Ладно, вернёмся к дарху. Он популярен как материал для создания артефактов, потому что для того, что бы законсервировать в нём магию, не нужно использовать дополнительное закрепляющее волшебство, которое мешает чакре развеиваться. Маг просто переливает в дарх свою чакру, а дарх её впитывает. Потом маг может точно также «высосать» свою чакру из дарха. Также можно объединиться с дархом посредством магии, и таким образом увеличить убойную мощь дархового меча. Ты не будешь с ним срастаться, нет. По твоим глазам видно, что ты именно об этом подумал, Грин. Просто чакра, которая находиться в мече, и чакра, которая находиться в тебе, сольются в одно целое. Кроме мечей из дарха делают кольца, амулеты, щиты, и так далее.

- Что ж, у меня ещё один вопрос остался, на него ты долго отвечать: расскажи как можно больше о Темном Замке. Начни с самого начала, хорошо?

- Да, длинный вопрос. Точнее вопрос короткий, но ответ о-очень длинный. Начать с самого начала, говоришь? Ну, хорошо. В самом начале была только Тьма. А потом появился свет. В бесконечной тьме пробился лучик света. Ему не понравилось, что повсюду пустота, и для того, что бы заполнить пустоту, лучик из себя соткал материю, а из неё – звёзды, планеты, астероиды, животных. Тьме не понравилось, что кто-то вмешиваться в ёе мир, поэтому тьма сказала, пусть всё исчезнет, а если лучик не согласиться, то она всё равно всё поглотит, и его заодно. Лучик не хотел этого, но сражаться не мог. Поэтому он заглянул в мир иной, то есть в астральный. Там нашел энергию – чакру. Но сам воспользоваться ей не смог, и создал людей, наподобие животных, которые смогли воспользоваться чакрой. Назвались они магами, и начали нести свет, куда могли. Они создали огромную пещеру глубоко под землей – Таратар. Тогда они, собрав колоссальное количество магии, заточили Тьму в Таратаре. Но собирали они эту чакру в артефакт, потому что ни один человек не смог бы столько вместить. Значит, нужен был человек, который запустит заклинание, а значит, спуститься в Таратар, и использует артефакт, а сам выбраться уже не сможет, будет заточен вместе с Тьмой. Нашелся один храбрец. Когда Тьма оказалась в Таратаре, у входа расположили караул, что бы Тьма ни выбралась. А Тьма, давно желая заполучить хотя бы одного человека на свою сторону, поняла, что теперь она рано или поздно добьется своего. И человек это понимал. Поэтому проткнул себе сердце своим небесным мечом. Но Тьма могущественна, намного могущественнее, чем люди. Она вернула к жизни человека, искушая освобождением, попыталась заполучить его на свою сторону. Предлагала могущество и власть. Но человек не пожелал к ней присоединиться, и убил себя снова. Но Тьма снова его воскресила. И много лет так продолжалось.

Борхан вздохнул.

- А на верху, Свет (да Свет, ведь теперь он господствовал в этом мире, а Тьму начали называть Тень) разделил людей на небесный и солнечных, а также на земных. Земные жили на земле, и делились на много народов. Солнечными правил солнечный король, который обитал на первом небе в солнечном замке. Они следили за Таратаром. Небесными правил небесный король, который жил в Небесном Замке. Это на втором небе. Также была на втором небе Небесная арена, для волшебных игр. Эпоху после заточения Тьмы и до начала Тёмных времен называют эпохой мастеров, потому что тогда жили очень сильные маги, владели магией, которой сейчас почти никто не владеет. Даже земные люди могли колдовать. А теперь вернёмся в Таратар. Через много лет человек, заточённый там, потерял материю, его душа истончилась. Ослабев, он предался Тьме. Используя магию, из которой он теперь сам состоял, он создавал себе подобных. Их назвали духами. Они состояли полностью из чакры и энергии, обладали более сильной аурой. Глубоко в недрах Таратара, постоянное пребывание во Тьме превратило железо в новый металл – дарх. Темные воины начали ковать из него мечи для себя. Они выстроили тут дома. Человека, который таковым уже ни был, начали называть Темным Властелином. Он правил Таратаром. Стража Таратара расслабилась, а истории про давние времена, когда Тьма правила миром, превратились в легенды.

- В один прекрасный день Темный властелин повел свою армию наверх. – Продолжил Борхан. – Силы света не смогли сдержать нападения, и им пришлось отступить. В Таратаре оставался артефакт, способный запечатать Тьму в нем. Уничтожить его нельзя было, потому что только небесный клинок смог бы его разрубить. Для защиты его от светлых магов Темный Властелин создал из магии над Таратаром замок. Темный Замок. Этим, кстати, объясняется местоположение Темного Замка на востоке, а не на севере. Основная масса тьмы всегда находилась на севере, но так как Таратар создали светлые, то создали его на востоке, там, где собирались силы Света. А Темный Замок над Таратаром, так что, всё просто. Вернемся к делу. Некоторые светлые маги перешли на сторону Тьмы. Но людей на её стороне было мало, в основном духи. Началась война мастеров. В финальной битве участвовали все войска Темного Властелина, и почти все мастера. На стороне Тьмы стояли древние драконы – РагептонЫ. Это гигантские существа, до четырехсот метров в длину и до сотни – в высоту. Около шестидесяти метров в ширину. Они способны извергать чёрную ядовитую смолу. Для отравления достаточно прикоснуться к ней кожей. Войска Темного Властелина одержали победу, много мастеров было убито, а земные люди были лишены способности колдовать с рождения. Впрочем, они до сих пор могут этому научиться. Магии были бы лишены и все остальные, но они были сильнее, и смогли дать отпор могущественному заклинанию. Началась эпоха хаоса и истребления света, названая темными временами. Они длились миллион лет. Но однажды Темный Властелин был заточен в амулет, кем и как – никому не известно. Тогда свет, воодушевившись, начал наступление на легионы мрака. Тьма по-прежнему была сильна, но было потеряно главное связующее звено между ней и темными магами. То время назвали великой магической войной. По итогам Свет победил, и уже три тысячи лет длиться светлая пора. Темным Замком же сейчас заправляет Кирон – наместник Темного Властелина. А жители этого замка – искусные воины, обучение в Темном Замке считается элитным, хотя некоторые школы с этим не согласны, и регулярно приезжают померяться силушкой. Ха. Вскоре ты сам поймешь, почему в Темном Замке сильнейшие воины, но это потом. А сейчас обед, продолжим после него.

Черная жижа, которую наши герои исправно поглотили, на этот раз была на вкус как овсянка. Видимо, ничего получше от нее не ожидалось. После обеда Борхан продолжил. Он рассказал, что в этом замке живут не только люди, но и духи. Объяснил, что духи, это существа, полностью состоящие из чакры и энергии. Оказалось, что каждая башня имеет проход под землю, таким образом, и так огромный Темный Замок становился ещё больше. И ещё рассказал много всякой лабуды про материал, из которого тут всё сделано. Единственное, что Грин из этого запомнил, это то, что всё это было сделано с помощью магии.

Вечером он застал на своем столе ужин. Он заключался в яблочном пироге и кружке чая. Когда Грин уже доедал последний кусочек, в дверь постучали.

- Вовдите.

- Здравствуй, Грин. – Дверь открыла Лиз. – Я обещала провести тебя в библиотеку, пойдем?

- Да, конефно. Товко довую пофледний куфочек.

Конечно, телепортироваться после сытного ужина – не самая хорошая идея, если забыть про глаза. Но Грин, наученный горьким опытом, про них не забыл, поэтому в целости и сохранности донес пирог через астрал прямо к дверям библиотеки. Лиз, сказав, что дальше он и сам разберется, удалилась восвояси.

Грин открыл тяжелую дубовую дверь. В библиотеке царил полумрак, свет исходил только от нескольких факелов под потолком. Между высоченными рядами книжных полок и вовсе царил мрак, так как полки доходили до самого потолка. Лестниц нигде не наблюдалось. Похоже, что бы достать книги с верхних полок придется карабкаться. Вдруг между полок послышались удары подошв об каменный пол. Когда шагающий дошел до места, где было уже не так темно, Грин смог его разглядеть. Это был человек его роста, с королевской осанкой, в штанах, высоких ботинках, рубашке, за пояс был закреплен кусок ткани, полностью закрывающий заднюю часть ног, который развивался позади во время ходьбы. Руки были сложены за спиной, на вытянутом, явно очень бледном лице мерцали очки. Человек этот был очень худощавый, направлялся к Грину.

- Добрый вечер. Грин Тез Дракон, если, конечно, сюда не пришел ещё какой-нибудь новичок? Что собираетесь читать?

- Э… да, вы не ошиблись, я Грин. И… может, покажете какие тут вообще есть книги?

- Тут есть вообще все книги, даже забытые, про которые я и сам не знаю, с той информацией, которой не знает даже Темный Властелин. Впрочем, пока он не был заточен, он исправно навещал мою библиотеку, и знал все книги, которые в ней находились. Так что слово «даже» тут неуместно, Темного Властелина нет в нашем мире несколько тысяч лет, точнее три тысячи девятьсот пятьдесят шесть лет. Вы же андед, может, вам дать почитать что-нибудь про них?

- Нет, спасибо, я всё равно нифига не пойму.

- Что ж, тогда в начале вашего пути как мага, наверное, было бы полезно почитать труды Фенделя Сулкрама «О базовой магии на начальных уровнях». Пойдемте, я вас провожу.

Библиотекарь развернулся, подошел к одному из входов в «межполочье» и, приглашая, махнул рукой. Грин последовал за ним. Через время спину библиотекаря Грин перестал видеть, но по звуку шагов понимал, где тот.

- А с каких пор в этом замке есть эта библиотека?

- С тех самых пор как этот замок был создан.

- А с каких пор вы работаете в этой библиотеке?

- С тех самых пор как она была основана.

От удивления, Грин замолк. Но лишь на время, и вскоре обратился к своему спутнику с новым вопросом.

- А правда, что гимн замка вы сочинили?

- Частично. Изначально гимн был другим, но после того как я поделился этим четверостишьем, гимном Темного Замка стало оно. Оно – отзвуки Тьмы.

Грин задумался. Он вспомнил тот давний разговор с Лиз. То, что он пошел сюда, было спонтанным выбором. Она сама сказала, что он может отправиться к светлым. Тогда почему?

- Послушайте, я ведь мог выбрать Свет, почему же мне стоит выбрать Мрак? Чем он лучше?

- Пожалуй, ты задал верный вопрос. Наверное, пока был в обществе Земных, наслушался всякого про темных магов? На земле Тьму очерняют, а Свет прославляют, но это не значит, что так оно и есть. Тьма не равно зло, Свет не равно добро. Мы все стремимся к своим целям, я здесь, потому что мне больше нравиться пустота, тишина и покой, чем наполненность, звук и суматоха. Каждый здесь по своим причинам, но мы все едины. Посмотри на вещи во тьме, и ты не сможешь различить очертаний. Посмотри на то же в свете дня, и ты заметишь детали. Свет – дружественная рознь, Тьма – едина. Нападение на Тьму – нападение на каждого темного мага. Твой выбор я могу объяснить тем, что ты был порожден Тьмой, и Тьма течет в твоих жилах. Род Драконов давно на стороне Тьмы. Я не могу дать тебе ответа на вопрос, почему тебе лучше оставаться здесь, этот выбор каждый должен делать сам. А, вот и пришли.

Шаги затихли, и Грин остановился, что бы ненароком не налететь на стоящего библиотекаря. Где-то сверху послышалось короткое шуршание. Вскоре послышался еле слышный удар об пол, зажегся свет. Это в руке библиотекаря вспыхнул огонек. В другой руке он держал не слишком толстую книгу, где-то 250 страниц. Он протянул произведение Грину, потушил огонек и, судя по звуку шагов, направился к едва светящемуся вдалеке выходу. Грин направился за ним. Когда они дошли до дверей Библиотеки, библиотекарь обратился к Грину.

- Когда дочитаешь, принеси обратно, и положи на вон тот стол. – Он указал на предмет мебели, названый выше, стоящий рядом с дверью. – Я потом занесу на место. Было очень приятно с тобой познакомиться.

- Вы тоже интересная личность.

# Глава 10 Первая темная магия!

Грин лежал на кровати. Было уже темно, но в его комнате горел свет от волшебного факела. С помощью рубах он подвесил книгу из библиотеки, так что держать её не нужно было. Только страницы переворачивать было неудобно, да и рубахи закрывали часть текста.

Книга была написана заумным языком, но информация было действительно интересна, так что приходилось протискиваться в эту «крысиную нору». Когда Грин прочитывал содержание, то наткнулся на главу «Недоступные для магии действия». Вот это да! А он то думал, магии всё под силу. Поэтому сейчас он читал именно эту главу, которая находилась почти в конце книги.

«Невозможно создавать магию внутри или в крайней близости от живых существ, но для понимания этого аспекта нужны более глубокие знания из сферы Чакрологии, которые этой книгой не предусматриваются. Невозможно создавать еду…» так, это Грин уже слышал, идем дальше: «Невозможно разрушить особые материалы, такие как дарх.». Грин прочитал ещё пару строчек, но из-за убаюкивающего стиля написания уснул.

\*\*\*

Грин летел на драконе. Внизу были горы. Снежные горы. Справа летел ещё один дракон, и на нем тоже кто-то сидел, но Грин не мог разглядеть, кто. Грин хотел как-то направить дракона направо, что бы рассмотреть спутника, но драконы вдруг начали заворачивать в разные стороны. И вот уже драконы летят в противоположных направлениях, а Грин беспомощно сидит на спине своего «летуна», и смотрит назад, на всё уменьшающуюся фигурку второго дракона…

\*\*\*

Грин проснулся, но не вскочил, и не резко открыл глаза. Он медленно распахнул веки, перевернулся на бок, свесил ноги с кровати и сел. Вот только головой он задел книгу, и знания буквально врезались в его голову. Хотя ничего нового он, конечно, не узнал. Лишь голова теперь побаливала, и мешала сосредоточиться, что бы телепортироваться. Но вот голова слегка прояснилась, и у него получилось переместиться на лестницу.

- А, вот ты и здесь! Давай начинать. – Это был Борхан, который стоял выше по лестнице.

- Что же, какому искусству научишь меня сегодня? Ещё что-то из невидимой магии?

- Ну, можно было бы конечно повысить уровень твоих знаний в этой сфере, но я планировал сегодня обучать тебя темной магии. Конечно, я обучу тебя самой базе, саму фишку темной магии ты поймешь позже.

- Ты будешь обучать меня темной магии? Боевой магии? Ура! – Грин очень ждал этого момента. С тех самых пор, когда догадался, что в Темном Замке его не огненной магии учить будут.

- Да, вот только для начала тебе нужно будет сковать дарховый меч. Пошли в кузню.

Борхан взял Грина за руку, и вскоре они уже находились в кузне. Было это темное помещение, свет проникал только через маленькие дыры в стенах у потолка. Похоже, кузня была вкопана под землю. Посередине стояла наковальня, рядом с ней ручкой вверх стоял молот.

- Доставай дарх.

Грин достал маленький кусочек дарха, который когда-то положил в карман, и положил его на наковальню.

- Как я скую меч из этого катушка?

- Напомню, что дарх не имеет размера. Его можно накачать темной магией, как губку спиртом, и увеличить объем. Впрочем, даже андеду придется потрудиться, чтобы открыть в себе потенциал темного мага. Садись, будем медитировать.

Грин сел на пол и сложил ноги как турки на базаре. По крайней мере, он ассоциировал медитацию с такой позой. Хотя Борхан потом и сказал, что можно медитировать в любой позе, главное, что бы она была удобна.

- Погрузившись глубоко в себя, можно увидеть свою энергию. Твоя задача на сейчас: погрузиться поглубже в себя, а когда будешь «всплывать», утащить хоть какой кусочек энергии с собой. Его размер не важен.

Что ж, Грин мысленно одел дыхательную маску и нырнул в пучины этого сидящего на холодном полу создания. Потихоньку из его головы уходили звуки, ощущение времени. Через большое или малое время исчезли мысли. В глазах было темно, и продолжало темнеть. И даже когда, казалось бы, уже и так темнее некуда, тьма продолжала сгущаться. Вскоре тьма стала вязкой, и Грин ощутил, как вокруг него его тьма кипит, бурлит и перекатывается волнами. Грин утонул в темном море. И вот, когда Грин решил набрать в рот водички и «всплывать», под ним открылся глаз. Огромный глаз, который, если бы у этого моря было дно, занял бы всё дно. Глаз смотрел на него, и Грину стало некомфортно. Он захотел открыть глаза, «выплыть», но не получалось. А глаз смотрел.

И тут Грина подхватил поток. Он потащил его вверх, вдаль от глаза. Грин открыл рот и набрал воды. И когда он почувствовал, что вынырнул из воды, его глаза открылись. Он по прежнему сидел в кузне, и во рту у него ничего не было. Впрочем, в животе тоже.

- Сколько времени прошло?

- На самом деле, ты справился удивительно быстро, Грин. Сейчас почти шесть, я то думал придется до девяти посидеть.

- Шесть?!

- Да, Грин, шесть. И попробуем за оставшиеся нам сегодня двадцать минут увеличить этот «катушек» в объеме. Итак, вставай. Вспомни ту силу, которую ты ощутил, и направь её в руку. Только, пожалуйста, не всю. Пока ещё рано. Сконцентрируй свое внимание на шаре тьмы в твоих пальцах.

Грин снова закрыл глаза, нахмурился, сосредотачиваясь. Его лицо стало похожим на сморщенную задницу сфинкса. Тогда он ощутил это странное покалывание в руке. Как будто маленькие муравьи вылупились, увидели его руку и подумали, что это их мама.

- О, Грин, открывай глаза! Получилось.

Грин открыл глаза. В тот момент ему захотелось отшатнуться от своей же руки. Так, спонтанное желание. А всё потому, что темный шар колебался внутри чашечки пальцев. А потом любопытство пересилило страх, и Грин наоборот приблизился и всмотрелся во тьму. Жаль, он ничего там не увидел. Только тьма, возможно, всмотрелась в него.

- Грин, поднеси этот шар к дарху. Дарх начнет всасывать темную энергию, так что ты направляй свою в шар.

Грин так и сделал. От шара к дарху протянулась темная струйка. Шар начал уменьшаться, но Грин его снова увеличивал, а дарх в это время рос. И вот, когда он достиг размеров чуть больших чем у Грининой головы, Грин забрал всю энергию из шара в себя, заставив его исчезнуть.

- Неплохо, быстро получилось. Сегодня мы вряд ли ещё что-то успеем, давай, наверное, расходиться.

- Не, так не пойдет. Я сегодня что: поплавал, шарик создал и дарх энергией накачал. Давай уж лучше мы с тобой задержимся но меч выкуем.

- Нет, меч точно не успеем, а то до полуночи засидимся. Но если тебе так хочется, то могу научить тебя первым приемам темной магии. Пошли наверх.

И он исчез. В голове Грина появилась картинка плоской крыши с трубами. Туда он и телепортировался. Маги в Таратаре явно не заботятся о возможных осадках, ни на одном из зданий нет склонов крыши. Как Грину объяснил Борхан, самые простейшие приемы в почти всех магиях одинаковы. Шар, луч да волна. Так что научиться проделывать всё то же самое с темной массой не составило особого труда.

- А вообще, магия – процесс творческий. Тут можно придумать любые способы атаки. Лучшие мастера в этой сфере обычно вообще не применяют базовых приемов, а используют свои. Из чакры или энергии ты можешь изобразить что угодно.

Потом пришло время изучать новые приемы. Он научился бросать шары энергии (так как всё-таки темная магия это Высшая магия) в пол и создавать такие себе брызги. У него получилось создавать некоторое подобие циркулярной пилы вокруг себя, создавать тонкое копье быстро летящее вперед, а затем возвращающееся обратно. Хотя у него всё равно оставалось чувство, что они делают разные варианты одного и того же. Хотя, наверное, это и правда так. Тем не менее, он научился создавать темень не только руками, но и ногами, за счет чего обучился такой себе растекающейся луже тьмы.

И вот, когда где-то ударил колокол, Грин подумал о времени. Как оказалось, было уже почти девять. Он попрощался с Борханом и телепортировался к себе в комнату.

Было темно. Через открытую дверь на балкон виднелись маленькие белые огни – звёзды. Оттуда дул ветер и от него пологи кровати трепыхались в воздухе. Грин поднес руку к волшебному факелу и тот зажегся. Как оказалась, на столе стоял ужин. Когда Грин подошел к тарелке с кашей, понял, что она остыла. Видимо, повара как обычно рассчитывали на скорое его возвращение. Доев, он взялся за книгу. Отрыв её на случайно странице, начал читать.

«… возможно, испуская чакру мы и можем добиться подобного результата, однако вследствие своей опасности эта процедура не проверялась. Тем не менее, мы точно можем сказать, что манипулируя потоками чакры маг может неким образом перемещаться из нашего мира в астральный. Хотя для точности стоит сказать, что для этого всё-таки используется энергия, а не чакра. Можно здесь также заметить, что это из-за того, что чакра пришла к нам из астрала. Она может легко перемещаться между ним и нашим миром, почему и не может за него зацепиться. Энергия труднее туда помещается, однако позволяет с астралом взаимодействовать. Таким образом, вся астральная магия построена на энергии.»

# Глава 11 Ковка

Проснувшись, Грин обнаружил себя на стуле, полулежа на столе. Рядом стоял яблочный пирог. Вид лакомства разбудил его, однако недостаточно. Поэтому он вышел на балкон и подставил лицо утреннему ветерку. Большая тень ложилась на степь от Темного замка, по стене ходили патрули. Жизнь начиналась заново.

После этого Грин съел завтрак, и телепортировался на лестницу в Таратар. Уже стандартное место встречи. Грин знал, что Борхан уже там, поэтому сразу же начал свою фразу.

- Слушай. А где занимаются остальные? Сюда, на лестницу, приходим только мы двое.

- Все занимаются здесь. Просто все определили себе место встречи поближе к месту их тренировок. На лестнице никто не тренируется. Когда у нас устаканится процесс, тоже так поступим. А теперь отправляемся в кузню.

И вот они уже стояли в кузнеце перед куском дарха.

- Итак, при ковке дарха возникает одна маленькая проблемка. Дарх невозможно расплавить, согнуть, сломать, даже нагреть или охладить. Поэтому процесс ковки происходит с помощью магии. Ты поместил в него свою темную энергию, да и в принципе дарх твой, так что твоя задача – прочувствовать твое с ним родство и начать манипулировать энергией в нем. Когда получиться, нужно будет сформировать клинок.

У Грина долго не получалось. Он вскоре взял дарх и прислонил ко лбу, но всё равно не выходило. Он попытался сосредоточиться ещё больше, напрягся, но это не помогало. Потом расслабился и обратил внимание на себя. Почувствовал дарх. Почувствовал его вместе со своим телом. Попробовал пошевелить энергию в нем. И тогда Грин раскрыл глаза, и лицо его осветила улыбка. Дарх изменил форму! Грин принялся за усердное создание формы меча.

Он сделал необычную изогнутую ручку, которая внизу изгибалась и возвращалась к лезвию, при этом не замыкаясь в круг. Сделал закрученную гарду – как будто бы два круга. Сделал впадины на лезвие, в которых создал буквы. Буквы по Трататаински звучали как «Сордож шуйра Та», что означало «Познавая Бога». Так уж ему захотелось написать. Закончив, Грин повертел свою работу в руках, сделал выпад. Ощущалось вполне себе ничего.

- Отлично! Я думаю, раз уж у тебя появился меч, сделаем эту тренировку о фехтовании и комбинации магии с приемами из него. И нужно будет тебе выдать форму Темного Замка, а то ходишь в этой дряхлой одеже тут, которую никогда, наверное, и не латали. Пошли, подыщем тебе подходящий наряд.

Борхан взял его за руку и телепортировался. Грин инстинктивно закрыл глаза. Они оказались в гардеробе. Грин привык, что в Темном Замке всё большое или огромное, но гардероб был довольно маленький по сравнению с другими подобными ему. На полках лежали черные ткани, видимо, одежды. Борхан предоставил Грина человеку, сидящему на стуле в углу. Он читал книжку.

По оклику Борхана человек отложил её, взглянул на Грина, опустив очки, встал и поправил галстук. Затем отправился к полкам. Выбрав один наряд, он ещё раз посмотрел из-за плеча на Грина, кивнул самому себе и достал пачку тканей. Выпрямившись, положил их на стул, на котором до этого сидел, и дал Грину только часть: штаны и рубашку без правого рукава – потом указал на дверцу за полками и отправил туда Грина. В комнатке было зеркало. Грин снял свою одежду и положил на ближайшую полку, которая в комнатке, к счастью, была. Надев рубашку, он обнаружил, что только один рукав у неё длинный, другой был короткий, как у футболки. Тогда он вышел обратно.

Гардеробщик, или как его ещё назвать, принялся надевать на Грина всякий прочий хлам. Дал робу, которая тоже была без правого рукава, потом закрепил нечто вроде короткого плаща вокруг пояса. Затем дал и сам пояс, который завязал воинским узлом (в Трататании различные узелки на поясе означали принадлежность к одному из слоев населения, а добавочные узлы могли давать и более расширенную информацию о человеке). Потом накинул ещё два тканевых круга через плечи накрест. И под конец, накинул большой плащ с капюшоном и каменной брошью. Закончив, человек отошел и вгляделся в свою роботу. Тогда сел и снова принялся за чтение. Борхан снова взял Грина за руку, и они оказались в кузне, забрать меч который не забрали.

- Поздравляю, Грин, теперь ты, можно сказать, официально Темный воин, как мы себя называем. Или, мне лично больше нравиться на Трататаинском – Норфорос шайсо. Заткни меч за пояс, тем более сделанная тобой рукоять это отлично позволяет.

Грин продел пояс внутрь изгиба рукояти, и тот повис на нем, слабо раскачиваясь. Грин почувствовал странное воодушевление, как будто наконец добился какой-то важной цели.

- Хорошо. Теперь отправляемся на платформу. Думаю, сможешь туда телепортироваться и сам. Вот, смотри.

В голове Грина появилось изображение платформы, загибающейся к краям изображения, и с которой был виден вход в Таратар. Тем временем, Борхан исчез. Грин отправился за ним. Вскоре они уже стояли на этой самой платформе. Платформа бубликом огибала стеклянную трубу за статуей, как позже выяснилось, Темного Властелина. Хотя и труба, как позже выяснилось, тоже была не стеклянная.

Потом Грин обратил внимание Борхана. Тот вытянул руку в бок, и в той появились ножны. Он достал из них меч, это был ровный длинный меч с вытянутой рукоятью и загнутой к лезвию гардой.

- Лиз рассказывала, что ты как-то сражался с мечом против снежных огров. Посмотрим, насколько хорошо ты владеешь этим искусством.

Он сделал колющий выпад вперед. Грин отвел его в сторону, но клинок Борхана взвился вверх, и пролетел на волоске от макушки Грина, а затем понесся обратно, но Грин отступил и поднял меч вверх, заблокировав удар. Тогда он сделал выпад, а Борхан сделал какое-то замысловатое движение вниз, под меч Грина, и быстро отвел руку в сторону. От быстрого полета прямо в «стеклянную» трубу меч спасла только закрученная рукоятка, которая зацепилась за руку, и благодаря этому Грин изловчился меч всё-таки ухватить. Но пришлось отпрыгнуть, что бы этот самый меч по нормальному взять. Борхан тогда опустил свое оружие в знак окончания боя.

- Что ж, неплохо. Однако нужно будет тебя потренировать. Но тебя можно и похвалить – ты сразу сообразил, что дархом удары отбивать можно, в отличие от стали. Дарх не сломается. Теперь будем каждый день уделять время фехтованию. Но всё же, мне кажется, что тебе намного сложнее будет со мной справиться, если мы начнем комбинировать меч с магией, но сначала попробуй. Меч маги обычно держат в левой руке, с рукавом, а магию используют правой, на которой рукав убран, что бы ни попал под действие магии и не повредил самого мага. Дарх, по сути, тоже часть нашего тела, и мы можем направить в него чакру. Смотри.

Борхан вытянул меч вперед, и тот вспыхнул черным пламенем! Потом потух, и Борхан снова опустил его.

- Ещё, естественно, можно добавлять приемы, которые ты уже знаешь из магии, и приемы из фехтования. Но так как это будет уже тренировочный бой, то сегодня мы этого делать не будем…

- Но…

- Послушай. В фехтовании мы можем взять деревянные мечи, можем не так сильно бить, а магию не ослабишь, разве что чуть-чуть. Тренировочный бой магов отличается от реального только тем, что каждый из оппонентов намерено не причиняет вред противнику. А тебе пока что не хватает знаний в магии, что бы защитить себя. А я не хочу тебя угробить. Поэтому будешь с этим работать пока что на магических манекенах. Вот.

Борхан взмахнул рукой в сторону, и там появились слегка прозрачные сероватые манекены. Грин вздохнул, но встал в позицию и начал думать, как ударить. Борхан стоял в сторонке и комментировал каждый его выпад. Если честно, это Грина немного раздражало, хоть он и понимал, что по-другому не научиться. Но всё равно.

\*\*\*

Грин телепортировался к себе и плюхнулся на кровать. Вздохнул и оперся на колени. Сегодняшняя тренировка была изнуряющей. На столе как обычно стояла еда. Грин слишком устал, что бы вникать в то, что она собой представляла, главное, что она есть, и она вкусная. А то черной жижей-овсянкой и подавиться можно. Поев, он лег, и стал думать. Правда, сам того не заметив, заснул.

Разбудил его стук в дверь. Грин съехал на пол и сказал, что б входили. Вошла Лиз. Я знаю, что уже довольно поздно для этого, но я её всё-таки детально опишу. Про её выразительные зеленые глаза вы уже знаете. У неё коротковатые рыжие волосы, кругленькое лицо на тонкой шее. Довольно широкие для девушки плечи и смуглая кожа. Накачанные ноги. У неё в глазах обычно постоянное беспокойство, пускай и не сильно выявленное, но иногда, в лучшие моменты её жизни, оно исчезает.

- Грин, ты как насчет ночной прогулки? В окрестных лесах ночью довольно красиво. Можем взять лошадей из конюшни.

- О, Лиз… не, давай лошадей не брать, у меня на них аллергия. Хотя это шутка. Но всё равно давай не брать.

- Так ты согласен? Ох, это прекрасно! У меня есть там любимое озеро, я тебе его обязательно покажу! Пошли.

Ну, я надеюсь, вы привыкли, что тут все после слова «пошли» берут за руку и телепортируются? Ну, собственно, этот раз не стал исключением. Лиз взяла Грина за руку, рванула на себя, так что он встал, и – бац! – они на опушке леса. А Грин, полетев вперед из-за рывка Лиз, снова бухнулся лицом в траву. Жалко только, что уже не такую пышную.

- Ух, ё мое… где мы?

- Это лес на восток от Темного Замка. Он довольно большой для восточных земель. Мы подходили к замку с запада, поэтому не видели его.

Грин встал и осмотрелся. Позади виднелся силуэт Темного Замка. А впереди был лес, в котором можно было разглядеть тусклые огни светлячков.

- Пошли! Там есть озеро, говорят, по ночам у него танцуют эльфы!

- Эльфы? Разве они существуют?

Но Лиз уже побежала в лес, а её ботинки магическим образом испарились. Астральное хранение, вот и всё. Грин побежал за ней. Вдруг она прыгнула и схватилась за ветку, и сразу же перекинулась и уселась на неё. Тогда она помахала ему рукой. Похоже, ей это действительно нравиться.

- Залазь сюда, здесь классно!

- Лиз, я не умею лазать по деревьям. Я всю жизнь на севере жил, ты деревья там видала?

- Ой, та ей богу, скала то же дерево, просто ветки – это выступающие камни вот и всё.

Грину только и оставалось, что головой покачать. Что ж делать то, сказали же, дерево – скала. А по скалам он лазить более-менее умеет. Хотя предпочитает пещеры. Он ухватился за нижнюю ветку, нащупал повыше, и так с помощью рук и ног и поднялся. Хотя Лиз в конце хихикнула, что явно говорило о том, что ему ещё расти и расти. Грин уселся на ветку рядом с ней.

- Так ты когда-нибудь видела эльфов?

- Я? Так да, конечно же. Я не наивная дура, что бы верить во всякие сказки, не проверив из своими глазами. А эльфов я видела. Скрываются они, конечно, хорошо, но если постараться, то можно увидеть. А на севере они не живут. Только глубоко под землей, но там огненные, темные эльфы.

- М-да. Получается, и энты есть?

- Ну феи же есть? Так и энты тоже. А то что драконы есть так то все знают, даже Земные. Ну, пошли уже, слышишь?

Грин прислушался. Где то вдалеке и вправду играла музыка. Похоже на лютни, дудки и трубы. Грин заслушался, а Лиз уже спрыгнула. Заметив это, он тоже спохватился и слез. В какой то момент Лиз припала к земле и знаком руки показала ему сделать тоже самое. Какое-то время они ползли в горку. Потом, когда музыка стала совсем громкой и отчетливой, Лиз проползла ещё немножко и остановилась.

- Щ-щ-щ! Видишь, эльфы на том берегу озера водят хороводы. Они очень красивые.

Грин выглянул из-за холмика, на котором они с Лиз оказались. Под ним светились в лунном свете воды небольшого озера, которое откусывало у леса кусочек неба для себя. На противоположном берегу играл маленький ансамбль, и танцевался хоровод. Все, кто там был, были эльфами. Грин знал их примерную внешность по книгам. Высокие, стройные, с длинными светлыми волосами и длинными острыми ушами. По книгам выходило, что у них ещё светлые глаза, но отсюда, да ещё и в темноте, глаз видно не было.

Вдруг Лиз схватила его руку (Грин уже по рефлексу зажмурился) и потянула вверх, но немного назад. Как только они оба поднялись, она пустилась в пляс. Это был какой-то необычный, спонтанный пляс. Такого не увидишь на балах, так не учат танцевать, но так танцует человек, которому сейчас очень весело. Грин тоже начал танцевать. Их ноги летали, как тополиный пух, гонимый ветром по дороге. Они взяли друг друга за руки и кружились в этом танце. Лиз смотрела прямо в лицо Грина. И она улыбалась.

А потом пришлось сесть, потому что танцевать больше не было сил. Они долго смотрели друг на друга, сидя на мягкой подстилке из мха, и как будто бы нужно было что-то сказать, но нужные слова не находились. И Грин молчал. И Лиз тоже. Обоим явно не хотелось ни молча уходить, ни нарушать молчание. И всё-таки Грин заговорил первым, пусть это и была всего пара слов.

- Пошли назад.

Лиз вздохнула и опустила голову, но потом встала на ноги.

- Да. Всё равно у нас не получиться телепортироватся и придется идти. Так что пошли.

В своем черном одеянии Грин почти сливался с окружением. Его плащ развевался на ветру, его хвост волос слегка трепыхался позади. Рядом с ним ярко выделялась Лиз, в своей яркой оранжевой одежде. Как и её волосы. Грин погрузился в свои мысли. В основном он обдумывал события этого вечера, хотя какая-то часть его и устремилась в будущее. «Что будет дальше?», если давать общую характеристику. А так-то: «что из себя всё-таки представляет магия?», «что меня ждет в Темном Замке?», «кажется, когда-то меня отправят к другим андедам. Их много?» - и тому подобное.

Вот они и дошли до стен замка. Грин положил на них руку и поднял голову вверх. Какие они всё-таки высокие! Он заметил, что всё вокруг замерло и потемнело, как будто темная ночь стала ещё темнее. Он обернулся. И увидел то, чего никак не ожидал, и тем более не хотел увидеть. Глаз. Глаз, который застилал собою половину мира. Радужка у него если и была, то абсолютно черная, как и зрачок. Хотелось убрать руку со стены и прижаться к ней спиной. Но Грин застыл, как и всё вокруг, и стоял, прижав руку к черным камням, всем телом развернувшись к страшному Глазу. Грин уже видел его. А он явно уже видел Грина. И это пугало больше всего. И вдруг какой-то низкий, утробный голос, а может, даже и не голос, а какое-нибудь необычное колебание чакры в астрале донесло до него мысль:

- Спи!

После этого Грин уже ничего не помнил. Очнулся он вскоре на какой-то кровати, явно не своей. Повернул голову набок, он с удивлением обнаружил, что находиться в библиотеке. Он поднял голову. На стуле рядом со столом читал библиотекарь, на другом стуле сидел Борхан. Он смотрел в сторону полок с книгами, и не видел, что он проснулся. Грин опустил голову и лихорадочно начал вспоминать, что вчера было. Он знал, что если не помнишь, что было вчера, то вчера было хорошо, но почему-то в этот раз он в этом сомневался.

Тут он вспомнил про глаз и из его горла непроизвольно вырвался вздох. Который, если бы существовала азбука вздохов, означал бы в ней примерно «Ох ну ё мое!». Этот вздох, правда, выдал его, и о том, что он очнулся, теперь уже знали все присутствующие. Борхан встал и подошел к нему.

- Ох, что ж там с тобою случилось то, а? Я никогда не видел, что бы люди впадали в сон так резко. А вот Лиз, по всей видимости, как раз представилась такая возможность. Хотя тут стоит сделать допущение, что ты ведь у нас не человек, но то не суть. Щас нам нужно разобраться, что ж с тобою сталось. Выкладывай, если понимаешь что.

- Та… там такое дело. Я тебе не рассказывал.

- Э не, приятель, ты тут неправильно поступил. Мне всё, что связано с магией нужно рассказывать. А то ты у нас новичок, всяких дел наделать можешь. Просто чем-то я чую, что здесь дело не ладно. Но я тебя перебил, продолжай.

- Ну, так. Я ещё тогда, во время медитации, если помнишь, его видел. Глаз. Такой, знаешь, большой, не буду пожалуй его всё таки описывать детально, но там он вообще весь низ занял.

- Так, Грин, у тебя явно все признаки «недавнопроснувшегося». Несешь всякую чушь. Давай поподробнее, и с самого начала.

Ну Грин и начал поподробнее. И с самого начала. Рассказал, как опускался в черный океан. Ему даже смешно стало, как будто он опускался тогда в тех самых «черных хорошо прожаренных слизняков». Потом немного нервно рассказал про дно-глаз. На том месте Борхан явно начал слушать внимательнее. Потом закончил кратким рассказом о их с Лиз возвращении домой и о том, как именно и в каких обстоятельствах он увидел глаз. Упомянул также, что глаз был не снизу, а сбоку.

- Очень интересно… Я в своей практике учителя такого никогда у учеников не встречал. Хотя резонно, что и андедов, которых я обучал, можно по пальцам пересчитать. Но тут у нас есть эрудит, возможно, он сможет нам помочь?

В голосе Борхана явно звучала нотка иронии. Тем не менее, он действительно подозвал библиотекаря. Историю он, слава богу, слышал, поэтому Грину не пришлось её пересказывать.

- Я не могу сказать, что это такое. Сам о таком ничего не знаю, а если где-то в библиотеке об этом и есть информация, то я её, видимо, пропустил, или посчитал неважной. А, возможно просто забыл. Я, быть может, поищу что-то подобное здесь. А когда ты впервые увидел «глаз»?

- Да, собственно, только вчера же…

- Ага, понятно…

Библиотекарь развернулся на пятках и пошел к столу. Грин вообще стал замечать, что у библиотекаря, имя которого он до сих пор не знал, было много интересных манер. Например, он имел манеру при разговоре держать руки вместе за спиной. Или когда задумывается - прикусывает нижнюю губу. Ну, в общем, всякое. Кстати по поводу имени библиотекаря.

- Слушайте, я тут подумал. Вы то, библиотекарь, мое имя знаете. Я Грин. А вот что по поводу вашего имени?

- Сорак. Мое имя Сорак. Это, насколько мне известно, древнее имя, сейчас таких в обиходе нет, а после великой Магической войны так наверное почти и не осталось.

- Что за великая Магическая война?

- Долго рассказывать. Потом как-нибудь. Зайдешь ко мне вечером. А сейчас уже поздно тебе пора идти к себе. Ты пролежал тут целый день.

# Глава 12 Кратко о магической войне, пересказ событий после той ночи

Итак. Эта глава будет специфична для этой книги. Но тем не менее, я считаю её важной частью этих хроник. Так что продолжим.

На самом деле, магических войн было много. Но я думаю из длинного, ну просто длиннющего монолога Борхана о Темном Замке вам это стало понятно. Особенность великой Магической войны в её масштабе и кровавости. По приблизительным подсчетам можно сказать, что в ней за две тысячи лет погибло больше магов, чем за прошлые двадцать. Второй масштабной войной является Темная, произошедшая перед началом темных Времен, и окончившаяся триумфом Темного Властелина. Но Темная война была лишь небольшим количеством стремительных битв, и закончилась меньше чем за год, поэтому маги историки предпочитают её за войну не считать.

Так, вот. Под конец Темных Времен Темный Властелин был заточен. Тут стоит описать принцип этого действия. Духи, они же Энергетические существа, состоят, по сути, из чакры и энергии. Суть заточения состоит в привязке этой самой смеси к некому предмету. В случае с духом, то сам дух после этого исчезает. Привязка происходит благодаря особой рунной магии, с ней мы ещё столкнемся. Суть рунной магии в усилении концентрирующих свойств некого предмета, для использования его как хранилища заклинания, или просто энергии. При большинстве рун тело человека остается, как бы это сказать… ну, допустим, «тут». Или «здесь». Не суть. Главное, что не пропадает. Хотя при более мощных рунах возможно заточить и тело. Но при всей мощи заточения, процесс этот очень трудоемкий, так как необходимо манипулировать чужой энергией. К тому же, после завершения «ритуала», при достаточном владении рунной магией, руну можно снять, и выпустить наружу все, что было заточено. Но это, опять-таки, при слабых рунах. Также стоит отметить, что любые руны за длительное время изнашиваются. Например, за миллион лет.

Самое таинственное в истории заточения Темного Властелина, это неизвестность его заточителя. История не сохранила ни его портрета, ни его имени, ни даже точной даты его великого деяния. Дата, названная библиотекарем, является датой, когда Темное войско узнало о пропаже.

С этого началась война. Предположительно, во главе светлых встал тот, кто заточил Властелина. Но тут, опять-таки, слишком много нестыковок. Если это так, то почему же никто не знает его имени? Если нет, то почему он не возглавил восстание? На эти вопросы никто не знает ответа.

Итак, великая Магическая война, это масштабная и длительная война светлых за возвращение своего давнего лидерства. Длилась она где-то две тысячи лет. Где-то за пятьсот лет до её конца родился Грин. Также хочу сказать, что убийцами его родителей были вовсе не Момляне. В его дом ворвался отряд светлых, свято веривших в темную природу всякого андеда, хотя есть и андеды на службе у света, желавшие убить дитя, породившее настолько большое колыхание энергий астрала.

\*\*\*

А теперь, приступим к тому самому краткому описанию событий, следующих после той ночи в прошлой главе. Я решил предастся к этому, так как стоит отметить, что обучение магии происходит с десяток лет, а на самом деле и сотню. Мы вернемся к стандартному повествованию тогда, когда Грин получит первое задание, и отправиться на его выполнение. А теперь, начнем.

В следующий месяц Грин оттачивал навыки. К тому же, Борхан вспомнил про интересную возможность, которой обладает Сорак, библиотекарь. Он может ввести нескольких человек в некий транс, который схож с этим миром. Сама суть этого процесса крайне сложна, и если его объяснять, то придется потратить на это много времени. Главное, что в нем можно практиковать тренировочные бои, с полной безопасностью для себя. Хотя, на самом-то деле, его возможности больше. Кстати оказалось, что Грин в настоящем бою как сарделька. В смысле двигается с такой же скоростью.

Грин узнал про так называемые «уровни» магии. У каждой они свои. Но суть их полагает в физических, если можно так выразиться, процессах. Чакра течет в теле человека по канальцам. Чем чаще она через них проходит, тем больше они расширяются. Стоит заметить, что так как основная разрушительная для человеке мощь чакры состоит в «чакровом отравлении», мощь магии зависит от количества чакры, выпущенной в один момент. Отсюда делаем вывод, что чем выше уровень магии, а соответственно и расширенность канальцев, тем больше урона человеческому телу она наносит. От уровней чакры зависит и внешний вид магии, например на высших уровнях магии воды, водяная чакра выходит в виде льда, а не воды. Магов, обладающих высшим уровнем магии (расширение канальцев имеет придел), называют архи-магами.

Грин научился использовать правильно особенности дарха. Оказалось, что так как дарх имеет свою волю, меч может двигаться частично сам, и к этим движениям нужно прислушиваться. Дарх видит то, чего не видит его хозяин. Да и вообще, дарховый клинок – символ рыцарей Темного Замка.

Грин вместе с Лиз открывали для себя Темный Замок. Лиз отвела его на кухню, и познакомила с его поваром. Хьюлг оказался милым толстячком. Хотя, из того, что Грин увидел на кухне, можно сделать вывод, что Хьюлг скорее исключение, а не правило. Лиз рассказала Грину про безграничные возможности телепортации. Он может с помощью неё попасть домой в мгновенье ока! Хотя Грину не вериться. Кстати, про телепортацию он тоже поподробнее узнал. Она затрачивает небольшое количество энергии (именно энергии, как и астральная магия) на перемещение тебя в астрал. Лиз говорит, что это схоже с заточением. А вот потом происходит главная магия. Особенность астрала – все точки в нем находятся в разных местах, но при этом и в одном и том же. Поэтому нужно лишь направить свое внимание и чакру на нужную точку, и потратить ещё немного энергии на выход в обычный мир там. Кстати, того, что останешься в астрале, можно не боятся. Астрал не приемлет нахождение в нем кого-либо из этого мира, и если телепортироватся не удалось, выталкивает в то место, где ты был.

\*\*\*

(разговор с Темным повелителем об Огненной Конфедерации)

Двери с гулким звуком отворились, и вошла Лиз. Она поклонилась и подошла к Грину. Темный повелитель кивнул, подав знак о начале операции. Лиз взяла Грина под плечо, они вместе поклонились, и телепортировались.

Солнце палило нещадно. Во все стороны раскинулась сухая полупустыня кустарников. Перед ними стояло величественное здание, похожее на храм. По ступеням они поднялись к открытому проходу под крышей, которую держали колонны. Неф. Они подошли к воротам, где их встретили два мага, лица которых скрывали капюшоны. Они обменялись поклонами. Маги пригласили Грина и Лиз войти, и открыли ворота. Те открыли проход в просторный коридор, освещенный факелами. Когда наши гости вошли, маги зашли внутрь и закрыли ворота. По коридору прокатилось глухое эхо.

Пришлось довольно долго идти по этому туннелю, но в его конце были двухстворчатые двери, открыв которые вошедшие попали в большой зал, на пол падал свет из высоких окон, у противоположной стены стоял трон на возвышении. На троне сидел огненный маг, в легкой темно коричневой с примесями красного робе, с алыми волосами. Когда двери отворились, он выпрямился, явно выказывая то, что он ждал гостей. Грин с Лиз подошли к нему, и поклонились. От количества поклонов за такое небольшое время Грина уже тошнило. Лиз заговорила первой, как представитель Конфедерации.

- Нам стоит говорить тут?

- Нет…

Вдруг перед головами Грина и Лиз, подозрительно близко к такому важному органу как шея, возникли два лезвия мечей.

- Грин, ты знаешь что это?

- Да. Небесная сталь.

Глава Конфедерации встал, но тут из-за трона вышли двое светлых магов, и приставили к нему копья, заставив сесть. Тогда из-за трона выплыла шляпа.

- Ух ты ж ё… Дела наши хуже некуда, Грин. Тут же генерал Джек! Ты устроил нам засаду, прямо в центре Конфедерации?!

- Что ещё за «генерал Джек».

- Мне про него рассказывали. Скоро сам увидишь, если выживем.

Под шляпой ничего не было, но в воздухе послышался звук щелчка, и под шляпой появился светлый маг с отличительными знаками генерала. Две полотняные полоски, прикрепленные к плечам и свисающие с обеих сторон вниз, со спины и спереди.

- Да, я Джек. И это – моя западня. Вы оба попались. Темные, понадеявшись победить свет, сделали большую ошибку. Уведите их.

Их взяли за руки со спины, и они, понимая, что сопротивление ни к чему не приведет, не сопротивлялись. Хотя в Грине кипела злоба. А в Лиз булькала обида.

Их завели в темное подземелье, в боковых стенах вытянутого коридора находились камеры для заключенных. В две противоположные камеры Грина с Лиз и поместили. Грину прикрепили руки к стене на таком уровне, что он мог сидеть. А вот Лиз, по сути, к стене подвесили. Руки подцепили почти к потолку, который, впрочем, был не высок, а свисающие ноги тоже прикрепили кандалами к стене. Волшебники, завершив свою роботу, отошли на неё посмотреть. Двери в обе камеры были не заперты. Злорадствуя, заговорил Грин.

- Вы, ребята, и правду думаете, что нас сдержат какие-то кандалы?

Грин не заметил, как взгляд Лиз при его словах заметно погрустнел. И вот, Грин направил два луча из своих рук в светлых. По крайней мере, должен был направить. Но они не направились. Грин удивленно посмотрел на руки, потом посмотрел на ноги, и попробовал направить на охранников лучи из ног. Но это у него тоже не вышло.

Светлые сначала недоуменно глядели на него, но когда поняли, что он пытается сделать, схватились за животы и заржали как бешеные. Досмеявшись, один из них, вытирая выступившие слезы, сказал:

- А ты, малец, ещё вообще ничего не знаешь, а? Это ж дарховые кандалы, из нейтрального дарха, в них нельзя колдовать!

И охранники, выйдя из камеры и закрыв им обоим двери, посмеиваясь, пошли наверх.

- Как думаешь, что с нами будет, Грин?

- С нами? Мне кажется, что у них в головах мы с тобой разного разряда пленники. Я бы не говорил, что у нас обоих будет одинаковая участь, хоть это и возможно. Я точно могу сказать, что нас отсюда ни за что не выпустят, и больше ничего. Возможно, нас убьют, а может, попытаются добыть какую-то информацию.

Тут в их радиусе обзора появились два новых светлых мага. Это была интересная парочка. Один вытянутый, как смычок, а другой пухленький и низкий, как бублик. Они выглядели так, словно сбежали со сцены, где разыгрывалась какая-то комедия. Ох, не знали тогда ни Лиз, ни Грин, сколько хлопот эти двое им принесут.

Они вошли в камеру Лиз. Грин в то время внимательно за ними наблюдал. Толстячок каким-то образом создал стол. Такой магии Грин ещё не видел. На стол маг начал выкладывать разные предметы подозрительного характера из своей сумки. В то же время «смык» (так Грин в своей голове сокращенно назвал высокого) каким-то скрежещущем голосом обратился к Грину.

- Наш многолетний опыт работы подсказывает, что не настолько хорошо действуют на заключенного пытки над ним самим, как действуют на него мучения его товарища. Поэтому, если ты захочешь прекратить мучения своей подруги, просто телепатируй мне изображение твоей комнаты в Темном Замке. Нам этого будет достаточно.

- И если этот ваш опыт такое подсказывает, то почему решили вытягивать информацию из меня, а не из Лиз?

- Это мило, если ты руководишься в своих соображениях желанием помочь товарищу. Но ты меньше пробыл во Тьме, плюс ты неопытный маг. Начинайте, коллега.

Толстенький маг принялся выполнять свою роботу. Вначале он привесил над руками Лиз свечи, которые поджог с помощью факела. Потом он немного подумал, взявшись за подбородок, посмотрел на лицо Лиз. Она смотрела на него как на тупого младенца, который пытается напугать собаку косточкой. Поняв свою ошибку, пухляк спешно убрал и задул свечи. В конце концов, Лиз огненный маг, её растопленный воск разве что просто щекотать.

- Коллега, давайте уже. В конце концов, прибегните к стандартным методам, не нужно изощряться.

«Смык» явно был немного раздражен тупостью своего коллеги. Толстяк тогда взял хлыст и ударил, пускай и примеряясь. На теле Лиз, которое её одеждой как обычно было почти не прикрыто, проступила красная полоса. Из неё вылетел стон, голова дернулась. После этого палач начал уже планомерно прохаживаться по её телу кнутом.

Грин пытался рассуждать логично, пытался что-то придумать. Но стоны Лиз постоянно возвращали его мысли в её камеру. Тут одна здравая мысль пробилась в его голову.

- Слушайте, вы же знаете, что в Темный Замок нельзя телепортироватся?

- Ой, боже, конечно! Но ведь как только мы проникнем за стены, мы сможем получить доступ сразу внутрь. Так что, если хочешь сохранить жизнь и себе, и ей, просто покажи мне свою комнату.

Грин продолжил думать. Хотя как, думать. Каждый раз, когда стон вылетал из горла Лиз, дергалось не только её тело, но и его. Тут толстячок перестал бить Лиз и отложил кнут. Она вся была в красных полосах, тяжело дышала.

Пухляк отошел, приподнял руки, согнув их в локте, и сложил пальцы так, как будто держал два шара. Тут из его пальцев вылетело с десяток или два мелких желтых шариков, которые полетели в Лиз и прилепились к её телу. Это явно причинило её боль, очень большую боль, потому что она закричала, а её тело начало крутиться, пытаясь сбросить с себя досаждающих «жучков». Грин увидел, как шарики начали ползать по ней, мельтеша по всей поверхности тела.

Тут Грин не выдержал, и над ним взяла контроль злоба.

- Стойте!

Шарики исчезли, тело Лиз беспомощно обмякло. Толстяк даже повернулся к Грину. Но Грин сверлил взглядом пол, не желая видеть осточертелые лица.

- Я покажу вам, что вы хотите.

Теперь ему был обеспечен доступ в голову «смыка». Он вскинул голову, направив глаза на него, и воспользовался иллюзией. Сначала все цвета, как обычно, вошли в негатив, а потом всё потемнело, и он как бы оказался в глазах того тонкого мага. Тогда он в той реальности создал меч, который вдруг появился перед животом «смыка», и воткнул его туда. После чего поспешно покинул голову светлого мага.

В этой реальности «смык» двумя руками схватился за живот и скрутился от боли, хотя никакой раны и в помине не было. «Смык» упал на пол, и, по всей видимости, приготовился к смерти. Но потом, кажется, что-то осознал, присел, ощупал живот, посмотрел на него, потом с выдохом посмотрел в потолок и констатировал факт:

- Я жив!

- А хорошо бы, что бы было наоборот…

- Ах ты, мелкий подлец! Как до тебя доберусь, я с тебя шкуру живьем спущу! Меняем план! Когда захочешь всё-таки дать нам информацию, скажи, а я с тобой сам свяжусь. Давай, продолжай!

- Нет! Я… связывайся со мной.

- Вот так-то лучше.

«Смык» расплылся в улыбке. Никогда б её в жизни Грин не видел. В его голове возникла часть чужого сознания, и он действительно передал туда воспоминание с картинкой его комнаты.

- Пойдем, коллега, я получил нужную информацию. Доложим генералу.

- Постой, ты помнишь приказ!

- Ой, а ведь и правда! Дорогие мои. Генерал же и так сказал, что с вами делать после пыток. Мы бы вас конечно выпустили, но… вы ведь слишком много узнали здесь, не правда ли?